通过“中国艺术批评专项基金”、“中国现代艺术档案专项基金”、“挂悬基金”和“青年策展人发展专项基金”等专项基金的建设，参与中国当代艺术的建设与发展，扩展基金会的业务领域和影响力。

中国艺术批评专项基金 2011 年度工作报告

一

“中国艺术批评基金”于 2009 年 9 月正式启动，在吴作人国际美术基金会的大力支持下，如今已从艰难的起步阶段逐步向稳步发展阶段过渡。诚然，这两年之中，在基金的运作模式和运作过程中都相继出现了一些问题和困难，但采取何种措施应对问题既成为下一阶段基金工作的重点，也是突破瓶颈进入有序发展的难点和必经之路。

针对“中国艺术批评基金”工作进程中的问题并研究其发展出路等内容，2011 年 4 月 28 日，“中国艺术批评基金”管委会委员在北京召开了会议，与会人员主要就基金工作的发展与建议，进行了详细规划和商议。主要商讨内容围绕如何在现有情况下，充分利用各类资源延展基金的募集范围、保证良好的流动性并确保持续稳健的发展。

基金管委会主任贾方舟建议通过号召更多批评家的响应和努力，使批评基金能够更快壮大和发展。同时与达成合作意向的艺术家签署捐赠协议，并在作品具备一定数量后通过举办展览等相应活动，进行宣传和推广，以达到筹集资金的最终目的。

执行主任杨卫结合个人实际经验，提出为了使艺术批评基金迅速壮大起来，建议除了艺术家捐赠作品以外，应尝试多种形式的经营活动。

孙振华在杨卫建议的基础上，提出另外一种积累资金的途径，即通过在发挥批评家优势的基础上，结合对大型项目的运筹和组织，从而完成积累资金的过程。

2011－2通讯（内页）.indd 18 12-8-1 下午10:55

中国艺术批评基金管理委员会会议

助理主任叶春辉就在“中国艺术批评基金”工作过程中，遇到的问题和思考，提出了一些个人建议，主要内容即在目前已明确的管理办法和运作形式下，对基金筹资方式和管理模式进行相应补充和灵活调整。如由管委会委员发起，在年会学术委员或其他批评家推荐基础上，建立捐赠艺术品候选艺术家制；为保证基金的可持续化运作和建立更为广泛的响应人群，增设会员制管理项目；利用网络或平面媒体加强基金的宣传，对基金工作的性质、内容、进展以及各项工作情况与外界保持公开和透明，由此可以提升基金在公众心中的声誉和信任度，提高公众的关注度和参与热情；同时，由募集筹款的基本工作出发，延伸出相应的艺术活动和学术事业，如画廊、艺术信托、艺术银行等。使艺术批评基金事业保证可持续性，并逐渐建立一套完备而科学的运作体系，朝着更多元和更主动的方向发展。

以上各类建议，得到了与会人员的回应，并在讨论后决定进行结合一并实施，出现具体情况用相应的解决方案灵活处理，以帮助批评基金能迅速扩大积累，实现其价值和目标。

会后，通过贾方舟、陈默、孙振华、朱青生、殷双喜等批评家的联系和协助，截止 2011 年 12 月，“中国艺术批评基金”又相继获得了崔岫闻、王敬恒、水天中、徐晓燕、岂梦光、曾成钢、尚扬、姚鸣京等艺术家的捐赠作品。就现有捐赠作品，管委会希望通过专场慈善拍卖的途径，在为“中国艺术批评基金”筹款同时，提升公众的社会责任感，形成推动中国当代艺术健康发展的凝聚力与合力。

2011－2通讯（内页）.indd 19 12-8-1 下午10:55

第五届中国美术批评家年会

二

由“2011 · 成都双年展”组委会、成都当代美术馆主办的“溪山清远——百年中国美术与文明史叙事学术研讨会”暨“第五届中国美术批评家年会”于 2011 年 9 月 30 日 – 10 月 1 日在成都当代美术馆会议厅举行。此次年会除依照以往程序完成相关内容外，还就“年度艺术家评选”的相应规则进行了必要调整与表决，以期实现年会各项制度的不断健全和完善。同时，会上选举并通过了第六届年会组委会成员，该组成员于 2011 年 11 月 7 日在北京召开了第一次筹备会，会议由第六届美术批评家年会轮值主席皮道坚、学术主持彭德主持，主办方西安美术馆馆长杨超等相关人员均出席了会议。会上就新一届年会的主题、框架设想及具体实施情况，与会人员进行了充分讨论和安排。“第六届中国美术批评家年会”初步定于 2012 年 8 月下旬在西安召开。

作为批评家年会的主办方之一，2011 年“中国艺术批评家网”在资深美术批评家贾方舟主持下，先后主办了“尚扬学术研讨会”、“邱黯雄学术研讨会”，协办了“第五届深圳美术论坛”、“批评家茶话会”、“终南雅集”等学术活动。截止 2011 年 12 月 31 日，网站访问统计量总计 468625 次，其中日最高访问量为 3595 次。充分体现了以批评见证艺术，以学术引领市场，致力于批评学科的建设，推出批评新人这一宗旨，在体现学术成果、强调资料性、文献性和学术性的同时，致力于成为批评家学术交流的平台，并以严肃单纯的学术面貌区别于当下其他商业及各类门户型网站。

2011 年 5 月 30 日，吴作人国际美术基金会执行秘书长朱青生、中国艺术批评基金管委会主任贾方舟、吴作人国际美术基金会副秘书长叶春辉、中国艺术批评家网执行主编郑荔等人，受吴作人国际美术基金会与中国艺术批评基金管委会委托，前往患病疗养中的批评家水天中、邹跃进家中进行探望，除了向二位批评家表示诚挚的慰问外还致赠了慰问金聊表心意。

2011－2通讯（内页）.indd 20 12-8-1 下午10:55

三

2011 年，中国艺术批评基金在自身管理和工作模式方面业已日渐完善，对于收到的每一件捐赠作品，工作人员都会及时向捐赠人进行信息反馈并颁发捐赠证书，而对于这些捐赠作品，中国艺术批评基金也将秉承本基金的宗旨与使命，将变现后的善款全部用于推动中国艺术批评发展的各项事业之中。在坚持公平、公正、公开的原则基础上，把讲究公信力视为本项公益事业的生命线和所有工作人员的基本行为准则。

2012 年，中国艺术批评基金的工作展望与计划大致如下：

一、进一步探索新的资金扩充渠道与实现途径。当前，基金工作的重点和难点即在于如何将现有资产中的艺术作品实现等价交换，以完成资产变现的过程。但在实施和探索过程中，主要遇到两方面难题。首先是作品与市场的矛盾，即艺术家捐赠的作品有时很难在市场上获得等值交换，原因是复杂和多方面的，因此如何使艺术家与收藏者甲乙双方利益均能有所保证，实现一种良性的发展秩序是操作过程中遇到的普遍障碍。其次，捐赠作品的数量和质量也成为确保这一资金链条能否保持畅通的重要环节。以目前由批评家动员艺术家捐赠作品的方式来看，虽然保证了一定作品的学术价值但容易使一些批评家产生心理负担，也容易由于作品的质量、内容、材质、尺寸等差异造成操作过程中的一些困难。由此，在吸取以往工作中的经验和教训基础上，找到一条行之有效的资金变现渠道是未来基金工作的首要任务。

二、计划完成学术著作出版项目与年度艺术家研究工作。“中国艺术批评基金”的宗旨即致力于推动中国艺术批评的发展，为艺术批评家的各项学术活动、学术交流、办刊、考察，以及奖励有成就的批评家、优秀的青年批评家以及有学术价值的论文、著作等各项活动，提供无先决条件的资金支持，以使批评远离因经费欠缺导致的困扰，从而保持批评的独立性和学术的严肃性。由此，2012 年度“中国艺术批评基金”力争在现有资金条件下，出版部分批评家研究文集及相关当代艺术研究系列丛书等。同时，就前五届批评家年会中评选出的年度优秀艺术家个案研究等工作，可通过这一途径同时进行。

三、中国美术批评家年度推荐展。“中国美术批评家年度推荐展”始于上世纪 90 年代，曾于 1993 – 1995 年，相继举办过三届。三届展览的成功举办不仅为中国当代艺术推出大批优秀艺术家，并且以批评家前瞻性的眼光为中国当代艺术的发展起到了重要推动和引领作用。但三届展览之后，由于资金短缺等原因，使这项具有重要意义的展事不得不暂时搁置。但自 2007 年开始，中国美术批评家年会的连续成功举办，加之学术委员的力量不断壮大，为这项展览的恢复提供了良好的学术条件。同时，利用此项展事的举办对扩大“中国艺术批评基金”的知名度，发现优秀艺术家和积累优秀艺术作品也可产生积极作用。

中国艺术批评基金管委会

2012 年 2 月 18 日

2011－2通讯（内页）.indd 21 12-8-1 下午10:55

“《中国当代艺术年鉴》展”举办期间，共举行了 7 场工作坊，与各位专家共同讨论了当下中国艺术的关键性问题

中国现代艺术档案专项基金 2011 年度工作报告

2011 年度“中国现代艺术档案专项基金”开展的主要活动包括：在已经出版的《中国当代艺术年鉴》（广西师大出版社）2005 – 2008 卷的基础上，出版了 2009 卷，并编辑完成付梓印刷 2010 卷；于 2011 年 7 月 24 日 – 8 月 30 日在 798 第零空间举行“《中国当代艺术年鉴》展”，并针对中国当代艺术的现象和问题，邀请艺术家、批评家、策展人、学者、机构工作人士，先后开展了 7 场工作坊；先后主办了“翻铸——陈王案：一个 798 的故事 Ⅱ”、“漆山文献展——朱青生 22 年漆山档案”、“中国当代艺术实验第一回展‘形态与意识’”等当代艺术展览，出版多种画册，主办国际学术讨论会和发表论文多种。

《中国当代艺术年鉴》及专题展览

《中国当代艺术年鉴》由广西师大出版社出版。该书完全从学术规范出发，不介入任何营利运作，尽可能调查和记录新的艺术观念和新的艺术人才，为中国现代化过程的艺术创造性实验，提供基础性工作。2005 年开始编辑，每年一卷，已出版 2005 – 2009 卷，正在印刷 2010 卷。初步计划十年编辑 19 部，每年除了编辑刚过去一年的年鉴之外，补编往年年鉴，逐年往前推算，为中国当代艺术的发展建立根据和索引。

2011 年 7 月 24 日 – 2011 年 8 月 30 日，“《中国当代艺术年鉴》展”在 798 第零

2011－2通讯（内页）.indd 22 12-8-1 下午10:55

翻铸——陈王案：一个 798 的故事 II

空间举办。这是《中国当代艺术年鉴》将 5 年来的成果向各位师长、同仁、新朋老友所做的一次汇报。借由“《中国当代艺术年鉴》展”举行的契机，依托《中国当代艺术年鉴》及北京大学视觉与图像研究中心数据库的强大资料支持，邀请艺术家、批评家、策展人、学者、机构工作人士，在两个月的时间里，针对《年鉴》中一直关注和研究过的问题，对中国当代艺术现象和问题做一个鲜明和集中的呈示，并关注和讨论这些问题，形成可供后来者参考的学术资料。

7 场工作坊的讨论，涉及当下中国当代艺术的一些关键性问题，其成果也在业内引起很好的反响。讨论主题包括：“新世纪十年来的中国艺术小组”、“学术与市场——作为判断艺术价值的交互抗衡力”、“当代雕塑的创作与传播——从形态和观看的特征看待关于当代雕塑发展的若干问题”、“艺术传媒——现实处境与可能转变”、“一个当代艺术空间？”、“从威尼斯双年展看中国当代艺术国际化”、“中国抽象艺术的历史与阻碍”。

翻铸——陈王案：一个 798 的故事 II

2011 年 12 月 15 日 – 2012 年 3 月 15 日，“翻铸——陈王案：一个 798 的故事 II”在 798 红石广场第零空间举办，策展人为朱青生、朱岩、范叔如。

798 到底是一个什么概念，到底具有一个什么性质，这个展览就通过一个具体的故

2011－2通讯（内页）.indd 23 12-8-1 下午10:56

漆山文献展——朱青生 22 年漆山档案展

事将之揭示出来。他们是 798 艺术区第一批住户，现在还活跃于 798。798 翻铸了他们，他们和许多人一起塑造 798。因此，故事随同 798 的发生、发展和变化而展开，798 的发展又是随同中国对当代艺术的理解和扩展而发展，而中国当代艺术的发展又随同中国社会的改革开放，和民族的变迁一起展开。一个 798 的故事关涉无数人的经验、记忆、处境和未来的故事。在 798 里面有几种不同的色彩，有创意产业的商业色彩，有国家开放的政治色彩，有艺术家独立创作的精神色彩，还有一些不同社会声音的实验色彩，这样的色彩跟每个人或多或少有关系，因为这个时代大家就是如此度过，翻铸这个故事将引发所有人看到一个自己的 798 的故事。

漆山文献展——朱青生 22 年漆山档案

2011 年 1 月 8 日，“漆山文献展——朱青生 22 年漆山档案”在 798 红石广场第零空间开幕，策展人为唐克扬。

22 年来，朱青生在不同时空中持续从事的“漆山计划”，是相对于约瑟夫 • 波伊斯“社会雕塑”的“自然雕塑”，思想与现实彼此的越境干预。艺术家认为，“自然雕塑”是以艺术形式反思人类对于自然的二次变现，它将自然的材料重新组合、配置和显示，并使之进入有机的生长和无机的退化，“长回”或是“回归”真正的自然。

2011－2通讯（内页）.indd 24 12-8-1 下午10:56

中国当代艺术实验第一回展“形态与意识”

中国当代艺术实验第一回展“形态与意识”

2011 年 10 月 2 日 – 2011 年 11 月 30 日，“中国当代艺术实验第一回展‘形态与意识’”由中国美术家协会实验艺术委员会、《中国当代艺术年鉴》编辑部和文轩美术馆联合主办。展览选取四个艺术家个案，围绕同一研究主线，分四部分展开。每部分有艺术家的主题展示与专家团队研究成果进行结合，作品之外呈现文献、资料、视频，以拓展艺术实验所提示的问题。

“中国当代艺术实验”是一个当代的展览，展览本身就是一次实验。展览并不展出现成的作品，而是展示挖掘当代艺术中的问题意识，引起思考，展现对这个时代的关怀和追索。这次展览不是单独的一次展览，而是一系列问题，发觉当代、理解当代、超越当代，从而以艺术探讨深化改革开放、民族复兴与引领世界的可能与方向。展览不再是一个短暂的事件，而是思维和实验的不断延展。

此次展览邀请王怀庆、隋建国、钟飙、陈文令四位艺术家，于文轩美术馆 5000 平方米全新的展厅，进行他们的“实验”。在展览呈现中，与作品同等重要的，是思想的轨迹、观念的成形，以及个体与社会的相互关系。精选的作品及大量文献，不断揭示前沿问题，实验一种展览的新方式，以研究的精神对当代艺术所反映的问题意识仔细解析，祛除表面现象的蒙蔽，清晰呈示“真正的问题”，并使其进入公众讨论和公共美育。

2011－2通讯（内页）.indd 25 12-8-1 下午10:56

挂悬基金发起人陈文令进行捐赠

挂悬基金 2011 年度工作报告

挂悬基金是由吴作人国际美术基金会与艺术家陈文令共同发起组建的一项非营利性的公益基金项目，其宗旨是致力于用艺术提升社会素质，减缓社会恶性冲突，对贫困地区提供资助和教育协助，特别是不间断地用艺术审美教育的方式加强人道意识和人权观念。

2010 年 11 月，由北京大学视觉与图像研究中心的学术参与下，一位艺术家——陈文令的个展“悬案”除了展厅部分外，还牵挂出一个重大的社会行为艺术，称之为“挂悬之案”的活动。北京大学视觉与图像研究中心借此次展览展开一个特别的个案行动，这就是寻找和宽恕在逃的那个罪犯。诉诸社会讨论、社会介入，关心对于犯罪的宽恕和问题。同时，在吴作人国际美术基金会下，专门设立一个挂悬基金，由艺术家和策划方共同提供启动基金，寻求社会捐赠，每年向犯罪人所在的村庄定向捐款十万元，协助这个贫穷村庄的学生接受教育，并且不间断的用艺术审美教育的方式加强当地学生的人道意识和人权观念。在必要的情况下救助罪犯的父母和子女脱离贫困线。

北京大学刑法教授王世洲先生（德国洪堡奖得主）领衔代表法学方面（简称北大法学组）参与项目，直接协助项目与检方和警方进行合法的商谈。北京大学视觉与图像研究中心（简称北大艺术组）在朱青生教授和专项负责人朱岩、滕宇宁的领导之下，对整个行为过程进行安排，并委托吴作人国际美术基金接受和代管，将此挂悬基金变成一个公益基金。进而通过正规运作对这个村庄长期资助，并由此扩大为对社会艺术与伦理的讨论及对相关法学和艺术问题研究的资助，以提升社会的对人间的宽容和对艺术所带来的对“不理解状态”的宽容和接受，使得当代艺术的创作成为一个具有社会意义的行为。也借此介入到今天社会舆论和网络对法制的干预的问题，制造一个新的人文的角度和言论取向。

2011－2通讯（内页）.indd 26 12-8-1 下午10:56

挂悬基金工作团队在当地领导指引下下乡寻访罪犯家庭

与当年刑满释放的犯人面对面交谈

陈文令人生中的真实经历，让其艺术的思考与生命的尊严相关。15 年前的一场抢劫险些致死，15 年后，基于对生命重新的认识，他希望救助被处死刑的首犯及其他犯人的父母，而其与北大策展团队共同下乡回访时，竟然直面当年的杀人者——这个过程的记录就成为此次展览展出的作品。个人的选择恰好与法学界最关注的“宽恕”条文的设立问题相合，经由中国刑法专家王世洲教授加入对话，引发法学界再次对这个敏感问题诉诸研究。宽恕是人性的一部分，如何去界定宽恕的“法律界限”是今天不断被提出的问题，直接挑动着社会舆论和心态。中国社会分化所带来的社会矛盾和挑战，对和谐社会造成了根本的深层对立。个人遭遇映照的却是当下每个人的隐患，艺术家的反思和其艺术形态，体现当代艺术重要的价值实验——不是给人以清楚答案，而是给人以觉悟的机会。正如这次寻访“杀人者的母亲”的艺术形态中所呈现，介入和提示的现代意识，由法学中的宽容和哲学中的“恕道”的讨论中逐步延伸，探索如何为一个社会寻求互相宽容的根本动机。

2011 年度，“挂悬基金”工作团队陪同陈文令到福建山区寻访当年杀他的罪犯，捐助当地“两劳人员”（劳改、劳教）子女，协助陈文令完成对正生书院 10 万元的捐赠和雕塑作品的赠送。所有活动被全部记录下来，并在《形态与意识》展览中呈现，引起很大社会反响。展览后，在逃嫌犯听闻此事，主动向厦门警方投案自首。

2012 年挂悬基金将扩大为对伦理、法学与艺术关系的研究资助。计划由基金会支持、北京大学视觉与图像研究中心主持，举办法学界和国学界的两次高端对话。

2011－2通讯（内页）.indd 27 12-8-1 下午10:56

看见：一个关于展览的展览

青年策展人发展专项基金 2011 年度工作报告

2011 年度“青年策展人发展专项基金项目”开展的主要活动是中央美术学院美术馆“项目空间”计划，该计划旨在鼓励中央美院青年教师与学生的策展实践，在各院系的老师及美术馆的专业管理人员指导下，针对和围绕专业教学，为青年策展人们提供实践机会，体现他们对艺术的思考和实现。

2011 年 5 月 10 日－ 5 月 31 日举行了“看见：一个关于展览的展览”。本次展览以 08 级艺术管理系“考察南京－上海艺术机构”为主线，提炼出对考察地艺术生态现状的个人思考，以文献展和现场讨论的形式呈现，并试图与观众交流探讨，通过展览、出版物与研讨会三组相配合的整体体系，从不同角度观察并分析当代艺术与艺术机构的运营机制和生存状态。

2011－2通讯（内页）.indd 28 12-8-1 下午10:56

为期三年的“衣恋奖学金”共资助了120 名学生，为中国传统艺术后备人才的培养产生了积极的促进作用。

颁发衣恋奖学金

出席衣恋奖学金颁奖仪式的师生合影留念

衣恋奖学金

为资助中国传统艺术后备人才的培养，帮助经济困难的优秀学生完成学业，激励创作热情高、艺术才能出众的学生持续创作，由韩国衣恋集团文化财团捐赠、吴作人国际美术基金会支持，在中央美术学院设立了 3 年的“衣恋奖学金”项目，分为“衣恋优秀学生生活奖学金”和“衣恋优秀创作奖学金（硕士生）”。2010 – 2011 年度共有 40 名学生获奖，其中 32 名同学获得“衣恋优秀学生生活奖学金”，8 名同学获得“衣恋优秀创作奖学金”。同时资助了“造型艺术研究所绘画高研班创作展”及编辑出版了《研究生部高研班名家演讲录》。

2011－2通讯（内页）.indd 29 12-8-1 下午10:56

何韵兰刘洁联合画展

何韵兰刘洁联合画展

2011年5月22日－6月2日，由吴作人国际美术基金会、中国美术家协会艺术委员会、中央戏剧学院和清华大学美术学院共同主办的“心灵与自然的对话——何韵兰、刘洁联合画展”在中国美术馆举行。画展展出了当代女画家何韵兰、刘洁的60余件艺术作品，展现了艺术家对人与自然之间关系的真诚探讨，和对自由与灵魂的本真呼唤。6月2日还举行了小型学术研讨会，就当代女性艺术家的创作和女性艺术的发展等问题进行了积极有效的交流和探讨。

蓝天野画展

“蓝天野画展”由吴作人国际美术基金会、中国戏剧家协会、北京人民艺术剧院主办，银谷艺术馆承办，于2011年8月24日－9月1日在中国美术馆举行，展出了近百幅蓝天野创作的书画作品，展现了一代话剧名家的精湛画技。

王玉平画展

“中央美术学院造型艺术年度提名——2011王玉平”展览于2011年12月16日－2012年1月15日在中央美院美术馆举行。本次展览作为王玉平在美术馆举办的首次个人展览，共展出他自2005年起至今创作的160余件作品，并重点呈现其近两年内创作的风景、静物写生及浮雕彩绘系列作品。2011年12月29日在中央美院美术馆举行了展览学术恳谈会。

新加坡·中国著名画家精品展

2011年1月29日－2月13日，由新加坡现代画会、新加坡南洋艺术学院、吴作人国际美术基金会、北京银谷艺术馆主办的“新加坡·中国著名画家精品展”在新加坡南洋艺术学院举行。参展艺术家包括吴作人、萧淑芳、邓林等中方艺术家12人，以及林学大、林友权、蔡荣恩等新加坡画家10人。这次展览为中新艺术交流史留下浓墨重彩的一笔。

2011－2通讯（内页）.indd 30 12-8-1 下午10:56

“中国基金会领导人参访美国代表团”访美期间，在哈佛商学院与教授就“公益与商业”等问题进行交流

中国基金会领导人参访美国代表团

作为中国艺术类基金会的代表，吴作人国际美术基金会在不断开拓自身业务的同时，还积极参加基金会行业的各种考察、会议活动：参加“中国基金会领导人参访美国代表团”；作为基金会中心网的发起单位之一，参与主办“透明公益给力和谐社会—中国基金会三十周年暨基金会中心网一周年大会”；首批加入《公益与商业合作九大行为准则》自律行动的 24 家基金会之一；就“中国艺术基金会的发展模式”接受人民网的专访，以吴作人国际美术基金会为例，讨论在中国如何发展艺术基金会。

吴作人国际美术基金会的成绩正在获得艺术界同仁的不断认可。

2011－2通讯（内页）.indd 31 12-8-1 下午10:56

萧淑芳（1911 – 2005）

生于辛亥中山世家，经历了以辛亥革命为标志的旧民主主义革命即资产阶级革命、新民主主义革命和社会主义革命三个阶段，直至改革开放。她先是接受了当时最完整和典型的现代教育，毕业于艺术学院，留学欧洲，游历世界；因为与吴作人结婚加入了左翼阵营，任教北平艺专，与徐悲鸿一起追随共产党，留在北平，并迅速地进入了新中国的文化建设中。她毕生任教中央美术学院，生活幸福，创作不已，其思想变化的历程、所受的教育和经历，以及她本人修养与性格，形成了萧淑芳艺术的独特风格和个人风范。

2011－2通讯（内页）.indd 32 12-8-1 下午10:56

2011－2通讯（内页）.indd 33 12-8-1 下午10:56

海内外知名人士发起，吴作人亲自创建，于 1989 年成立

中国影响力最广泛的，规模最大的艺术类非公募基金会

非营利的，具有独立法人地位的全国性民间公益机构

账户名称：　吴作人国际美术基金会

开 户 行：　广发银行北京分行航天桥支行

账　　号：　137071516010003176

通 讯 主 编：吴　宁

编辑／设计：杨菲菲

联系地址：北京大学燕南园 52 号（100871）

电　　话：62767071

传　　真：62759721

邮　　箱：wifa@wuzuoren.org

网　　址：http://www.wuzuoren.org

2011－2通讯（内页）.indd 34　　12-8-1 下午10:56