

吳作人國際美術基金會

Wu Zuoren International Foundation of Fine Arts

基金會二十年



目录

序	3
回顾与展望——吴作人国际美术基金会二十年	7
创始人	18
历任理事长	20
发起人及历任理事会名单	25
捐赠者名单	37
基金会纪事（1987-2010）	41

序

吴作人国际美术基金会成立已有 20 年了。基金会于 1989 年 8 月由吴作人先生亲自创建，是中国较早的影响力广泛、规模较大的名人艺术类非公募基金会，是非营利性的具有独立法人地位的全国性民间公益机构。它是中国改革开放时期的一个创新性探索，是致力于中华民族复兴的积极的社会文化力量的代表。

20 年来，基金会努力履行自己的使命，致力于推动中国美术事业和当代艺术创作的发展，促进中国艺术与世界艺术的研究交流，执行基金会成立以来提出的工作目标：致力于组织、奖励和资助中国传统艺术、中国现代美术和中国当代艺术在世界范围内的创作和推广，赞助优秀的艺术展览、研究和交流项目，奖励和资助美术教育、美术理论、美术批评和艺术史的研究与出版。在以艾中信先生、刘迅先生、侯一民先生、商玉生先生为代表的老一辈艺术家、艺术理论家、艺术活动家组成的理事会的领导和支持下，基金会不辱使命，努力工作，不断扩大了影响，产生了积极的社会效益。

处在我国社会、政治、经济全面发展，文化工作得到中央政府高度重视，特别是党的十七大以来文化大发展、大繁荣的新背景、新形势下，基金会和其他学术机构一样，遇到了大好的发展时机，但是如何使自己的工作既能够体现基金会的宗旨，又能够适应今日中国社会特别是文化发展的形势，并形成自己的特色，不断产生影响，作为理事会的常设办公机构并在理事会的领导下，基金会秘书处致力探索开拓，着重开展了不同方

面的活动。

首先是建立和坚持了基金会工作的品牌特色。在这方面，以 吴作人艺术奖 和 萧淑芳艺术奖 的设计、评选和颁发为代表，这两个奖项重在学术的严肃性和意义的文化性，鲜明地体现吴作人先生所倡导的艺术精神，在理事会成员的大力支持下，从提名、评选到颁奖，都坚持正确的艺术与文化导向，在美术界得到了广泛的认同。事实证明，这两个奖项产生的不是一时一地的新闻式的影响，而是真正能够作用于、落实在我们艺术家的创作和思考，特别是年轻艺术家的心灵和精神层面的影响。美术界普遍评价 吴作人艺术奖 是一个精神性的奖，是一个真正鼓励艺术家做人为艺、知行合一、德艺双馨的具有文化属性的奖。在美术创作思想活跃、观念多元的形势下，我们还要把这两个奖项坚持办下去。

另一方面，基金会根据整个中国艺术创作，特别是艺术研究的新课题，开展了一些新的活动，如学术档案的建设，紧密围绕艺术批评、艺术史学术研究、艺术界的国际交流而展开的活动，使基金会的工作与不断发展的中国美术事业形成密切的关系，同时也在基金会自身管理上推出一些新思路和新做法。

当然，基金会有一个非常重要的工作任务是推动对吴作人艺术的深度研究，虽然这并不是吴作人先生建立基金会的初衷。身为中国美术家协会主席和中央美院名誉院长的吴先生，是希望通过基金会来推动整个中国美术事业的发展。但是鉴于吴作人先生在中国美术史的重要地位，理事会和秘书处不能放松对吴作人艺术的研究。由于吴作人先生的谦虚和博大胸怀，对他本人的研究是在他病重和去世之后才展开的。基金会把对吴作人先生的学术研究和学术推广工作摆到了重要的位置上，几年来，通过学术策划，在中国美术馆、中央美术学院举办了吴作人专题研究展；出版了富有研究深度和体现新的学术方法的吴作人学术研究系列著作；举办了吴作人诞辰一百周年纪念活动和国际学术研讨活动；在 2009 年 欧罗巴利亚中国艺术节 期间，与比利时皇家美术学院合作，成功地在布鲁塞尔市政厅美术馆举办了吴作人艺术展，集中展示了吴作人在绘画西学和东方传统两大体系中研究与创造的贡献，获得了重要的反响。通过开展吴作人艺术的整体研究和国际推广，推动了对现代以来中国美术的学术研究，并使研究成果形成更广泛的社会影响。

基金会的工作，一方面要做好继承，一方面要努力开拓。在基金会成立 20 周年之际，我们要更好地总结经验，集思广益，规划未来，谋求基金会工作新的发展。

首先，作为现任理事长，我真诚地感谢各位理事对基金会开展的各方面工作的积极支持，特别是对秘书处在开拓吴作人基金会的工作思路，积极抓住时机、抓住特色来拓展业务领域这一方面所给予的肯定。国家文化建设方兴未艾，整个社会对文化艺术的需求日益高涨，政府也在为文艺发展提供更多的政策支持，这些都是我们基金会发展的有利条件。在近些年全球金融危机的情况下，我们基金会还能够做这么多的工作，这本身就是一种信心的表现。在今后，首当其冲的是要拜托全体理事积极地、一如既往地支

持吴作人基金会，共谋基金会的发展大计，共促基金会的发展。随着时代的发展，我们老一辈艺术家在文化、学术、社会影响上的重要性会更加体现出来，这是中国美术发展的历史所决定的，也是新的文化发展所需要的。有的理事虽然年事已高，但是社会影响大，拥有丰富的经验。这个由著名艺术家、艺术史论家和社会艺术活动家前辈们组成的理事会，是我们基金会最大的优势。我们非常珍惜这份独特的资源，因为它是基金会的重要支柱。基金会今后在活动中要更多地联系各位理事，及时通报情况，争取支持。

其次，基金会下一步的工作仍然是坚持使命和任务，同时在其中不断地填注新的时代内涵。我们要保持对中国美术学术建设的关注，来体现吴先生当年建立基金会时提出的要求。对内夯实基础，对外积极拓展。尤其是要注重加强与社会各界的交流，争取更多方面的支持；要保持加强国际交流，使得吴作人艺术和中国美术在中国文化走出去的过程中发挥更重要的作用。

第三，现在国家对艺术基金会的审批和管理仍然比较严格，这是我们开展工作的有利时机，也让我们肩负了更多的责任和义务。正是在中国的艺术类基金会体制还没有完全健全但又需要创新模式，需要通过探索和实验来赢得政府和社会更大支持的情况下，基金会要抓住时机，在守法和安全这两个前提下，积极拓展思路，把基金会的管理和运作作为新的课题。这次我们适时举办“艺术基金会国际论坛”，就是为了交流基金会的中外状况和经验，探索基金会工作的国际合作，创新基金会管理模式，以期使基金会的管理与运作跟上时代的发展和社会的需求。

值此吴作人国际美术基金会成立 20 周年之际，我们要感谢吴作人先生为社会、为中国、为艺术、为我们留下的这份宝贵的精神遗产！感谢国家领导、社会各界人士、文化界许多部门领导和海内外知名人士的对基金会的支持，特别是业务主管部门统战部和民盟中央的重视，还有美术界许多机构的合作。感谢历任理事长和理事的贡献，他们有些已经故去，但是他们的音容笑貌仍在我们心中。感谢现任各位理事的关心和支持，他们在许多方面亲力亲为，值得我们学习，也让我们倍感自豪。我们还要特别感谢历届秘书处的同仁。大家虽然来自各个方面，但都任劳任怨，秉持公心，勇于付出。本届秘书处的执行秘书长朱青生教授在工作极其繁重的情况下承担了基金会的主要管理工作，他活跃致思，不辞辛劳，副秘书长景玉书、殷双喜、赵力、余丁、杨昆、吴宁也都各负其责，各尽所长，为基金会做出了很大的贡献。我们要继续保持秘书处这种工作生机和探索精神，把工作进一步向前推进。

20 年不算短，一个基金会的历程反映了一个国家的变迁。

20 年也很短，与艺术和祖国文化的千秋大业相比，吴作人国际美术基金会将会一如既往地努力！

理事长 范迪安

2010 年 10 月 28 日

回顾与展望

吴作人国际美术基金会二十年

四个发展阶段

伴随中国改革开放和社会经济发展的步伐，吴作人国际美术基金会在过去的 20 年间，经历了四个发展阶段。

筹备、创建期（1980 年代 – 1989 年）

1980 年代改革开放开启和解放了思想，作为全国人大常委和中国美术家协会主席的吴作人，开始思考通过自己的劳动设立公益基金会以推动中国美术事业发展。他把自己多年的稿费集中起来作为成立基金会的原始注册资金，他抓紧时间创作多幅作品准备义卖捐给基金会，他亲自约见发起人和组建筹委会。在得到民盟中央和中央统战部的支持并同意作挂靠单位和业务主管部门之后，他又亲自组建筹备小组，召开筹备会议，主

持制定章程，商请聘任第一届理事和秘书长人选，还借在香港举办自己画展之机召集香港发起人筹备会等。

1988年国务院公布《基金会管理办法》后，基金会立即按程序开始申报。几经周折，终于在1989年5月23日和8月30日分别获得中国人民银行同意成立的批准和民政部的社团登记批准。原定于1989年6月5日在北京召开的基金会成立暨第一届理事会，由于“六四风波”未能如期举行。为此，吴作人和筹备委员会做出以筹备组代行理事会职权的决定，使基金会得以正常运行，直到1990年5月14日终于召开了第一届理事会会议。

积极活跃开创基金会事业（1990年－1997年）

在吴作人先生亲自过问和支持下，吴作人基金会根据章程积极开展各项工作，其中以通过“吴作人艺术奖”的设立和评选活动实现基金会目标为主。相继评选并颁发了1989“青年奖”、1990“美术教育奖”、1991“美术史论专业学生优秀论文奖”、1992“优秀素描奖”。1995-1997年，为推动高等美术院校基础教学，基金会组织了6省市巡回“速写展”，并评选出“优秀速写奖”，共有全国18所艺术院校、1000多幅学生作品、600多幅教师作品参展，极大地推动了高等艺术院校的“速写风”。这是一个开创期，在艾中信、刘迅、钟涵、侯一民等直接领导下，开创了吴作人基金会的新局面。由于基金会的纯民间性和依靠美术界德高望重的老艺术家的参与，这些活动都得到了预期的效果，基金会的声誉在美术界大增，其工作亦得到美术界及朋友们的大力支持。

在调整中求发展（1997年－2003年）

20世纪90年代中期以后，中国政府对基金会强化了管理功能，并进行全国性的全面整顿工作，使中国的基金会的生存和发展环境面临前所未有的困难。受到亚洲金融风暴的影响，基金会原计划在香港举行的为吴作人基金会筹款的义卖活动被无限延期，这给基金会的工作带来了很大困难。在这种形势下，新一届基金会领导及时调整工作部署，量入而出，同时积极开展为基金会筹集资金的活动。工作安排方面，在组织吴作人先生去世后的系列纪念活动中，突出和推进了对吴作人艺术生平和作品的研究与展览，先后在北京、香港、上海、法国等地举办“吴作人艺术回顾展”，出版多种吴作人画册及研究文集。资金募集也取得了不错的成绩，371万元的募集资金为基金会的进一步发展打下了良好的物质基础。

稳定发展期（2004年－）

2004年新的《基金会管理条例》出台，基金会迎来了新的发展契机。基金会新的

理事会组成，主要体现为老中结合、新旧结合和加强了管理团队的专业化建设。在工作上，一方面秉承基金会创建以来的工作宗旨，很好地保持了基金会品牌（如吴作人艺术奖）的特色，同时在做好继承的基础上努力开拓，根据当下中国艺术创作、研究、批评的发展现状，开展学术档案建设，拓展与艺术各界的合作，加强国际交流，并不断探索和创新基金管理模式等。基金会已经步入了良性和可持续发展的阶段。

宗旨和主要工作

通过奖励和资助海内外华人艺术家的艺术创作和研究工作，推动中国现代美术事业的发展，廿多年来，基金会已经形成了以下七个关注领域，即艺术创作、艺术批评、艺术史研究、中外艺术交流、艺术教育、艺术管理和社会公益。围绕着这几个领域，基金会积极有效地开展了以下工作。

吴作人艺术奖

基金会创始人吴作人先生在创建基金会时曾深情地说，“我是过来人，深知在艺术的道路上有许多艰难困苦。我愿以自己的劳动筹集资金，为后来者提供一些机会和创造一些条件”。因此，基金会自创建之初即以扶持与奖掖后学为首要使命之一。

根据基金会章程的规定，为发扬光大中国文化，推动中国视觉艺术的创作、研究、教育、传播，吴作人国际美术基金会特设立“吴作人艺术奖”，用于奖励资助优秀的华人艺术家和艺术史论研究人才。自1989年成立至1997年期间，基金会相继颁发了“青年奖”、“美术教育奖”、“美术史论专业学生优秀论文奖”、“美术学院在校生优秀素描奖”和“美术院校学生优秀速写奖”，先后共有67人获奖。2006年重新启动时，确定每两年举办一次，专门设立“造型艺术”、“艺术史论”和“艺术新人”三类艺术奖项，其中“艺术新人奖”关注中青年艺术家的成长，面向高等艺术院校的大学生、研究生及35岁以下的青年艺术家。

学术性、艺术性、文化性、纯粹性是“吴作人艺术奖”区别于国内外其他艺术类奖项的特色，艺术家个人的人文情怀和精神含量成为评奖的关键因素之一。荣获2006和2008艺术奖各奖项的获奖者共有9人，提名奖8人。

萧淑芳艺术奖

萧淑芳先生去世后，家人遵嘱用其捐赠资金设立了“萧淑芳艺术基金”，并评选“优秀女艺术家奖”，授予在艺术创作及史论研究上有突出贡献的华人女艺术家。基金管理和评奖等委托吴作人基金会操作。

“萧淑芳艺术奖”与“吴作人艺术奖”的评奖原则相近，评选时间同步，每两年

评选一次，已经评选两届，共有 4 人荣获提名奖和相关奖项。

艺术史研究

吴作人先生非常重视艺术史论的研究，基金会成立之初即颁发 美术史论专业学生优秀论文奖（1991），曾经的获奖者大多已成为当今中国艺术史界的中坚力量，如黄专、曹意强、常宁生、赵力、罗世平、张晓凌等。而 2006 和 2008 吴作人艺术奖·艺术史论奖 则分别授予成绩卓著的万青男和李松涛。

除设立奖项外，吴作人基金会着重从建立格局、推进深度、国际交流等多方面给予艺术史研究以广泛的关注和重点支持。

资助中国现代艺术档案，促进近现代艺术史研究

中国现代艺术档案 是研究近现代和当代美术史的异地同构计划，参与单位共同合作，收集和整理艺术史料，按照协议，建立可以分级共享的联网数据库和资料互检互用计划。中国现代艺术档案 的合作单位有北京大学、芝加哥大学、巴黎索邦大学、四川美术学院、云南大学、南京艺术学院、四川大学、广东美术馆等。吴作人基金会已将近现代艺术家的档案整理作为常规资助项目。

2006 年 中国现代艺术档案 开始实施 吴作人及其周围 项目。该项目的学术方向是对以吴作人先生为中心的艺术界在一个较长的历史时期的各种现象、事件、人物和作品进行收集、整理，进而为学界提供研究的基本资料。吴作人档案 在 2008 吴作人百年诞辰纪念活动 及吴作人相关研究中发挥了重要的学术支持作用。2009 年在 吴作人档案 整理获得学术经验和方法之后，在吴作人基金会的支持下，该项目开始有序地将档案规模扩展到近现代美术史中的关键人物，陆续建立了 徐悲鸿档案 、 江丰档案 和 王朝闻档案 。

为促进中国近现代艺术史的研究，吴作人基金会将设立种子基金，把 中国现代艺术档案 建立艺术家个人档案的整套结构体系与方法作为模板复制，支持各个单位、各个个人按照一定的档案系统和整理规范齐头并进，共同建立中国近现代美术史档案。

吴作人研究

鉴于吴作人个人在艺术上所取得的非凡成就，以及他在中国近现代美术史中所起的关键性作用，并有鉴于长期以来对吴作人研究的缺乏，基金会已把对吴作人的个案研究和艺术展示作为一项长期的工作任务，家属还特意捐资成立了 吴作人研究专项基金 。

在不同时期，基金会举行了 吴作人艺术回顾展 ，如 吴作人艺术大展（北京 1999）、 世纪历程（香港 2000）、 梦归海上（上海 2003）、 二十世纪美术大师吴作人（巴黎 2003）等，同时整理出版了《吴作人作品集》（全套 4 册）、

照片集《艺为人生——吴作人的一生》、《吴作人研究与追念》、《画家吴作人（1908-1997）》（法语版）等。

近几年来基金会强化了对吴作人的纵向研究，在建立“吴作人档案”的基础上，举办了“吴作人百年诞辰纪念活动（2008）”、“吴作人：融汇东西——比利时展（2009）”等大型国际活动，同时开展了一系列的专题研究展，发表专题研究文章，如举办“十张纸斋展（2007）”并出版学术专著《十张纸斋》，举行“素描基础：新中国画的革命？”展览（2010）并出版同名画册等。

资助中国申办“世界艺术史大会”的工作，促进世界艺术史研究

吴作人基金会一直关注中国艺术史的发展及与国际艺术史学界的交流。为争取获得有世界艺术奥运会之称的“世界艺术史大会”的中国申办权，基金会支持并资助了中国申办委员的前期准备工作，终于成功取得了“2016年第34届世界艺术史大会”在北京举办的申办资格。2010年，基金会决定拨款成立“艺术史专项基金”，支持中国申办2016年第34届世界艺术史大会，并为国际艺术史学会学刊和《中国艺术史研究年鉴》的编辑出版提供启动资金。基金会希望通过此举能够提高中国艺术史界的整体学术水平，以完成国际艺术史研究领域从西方一枝独秀向西方与中国两大审美体系双峰并峙局面的重要转变。

设立汉画专项基金，资助中国古代艺术史的研究

吴作人基金会下设“汉画专项基金”，为推动对中国各地汉画的调查及数据库的建立提供长期资助。在其资助下，淮北地区所有汉画的调查与数据库的建立已经完成，同时启动南阳、嘉祥两个地区及山东石刻馆藏汉画的综合调查，并开展“汉代与建筑”专项研究等。

专项基金

设立专项基金是基金会服务于画家、学者、关注中国艺术发展的各界人士的一种方式，在国家法律规定和基金会宗旨的前提下设立各类专项基金，不仅开拓了基金会的工作领域，也吸纳了广泛的社会资源加入到推进中国艺术发展的事业之中。

本会“专项基金”的管理方式分为两种。一种是按捐赠人意愿设立的、委托吴作人基金会管理的“专项基金”，如“萧淑芳艺术基金”、“吴作人研究专项基金”等。

另一种则是针对一些有明确且独立做某项艺术公益事业意愿的机构或个人，在认可吴作人基金会的宗旨的前提下，所设立的自筹自支自管的“专项基金”。这类专项基金在项目选择、实施以及基金管理、运作上具有较大的自主性，其决策权归该专项基金的管理委员会。如“中国艺术批评基金”、“青年策展人发展基金”等。

目前吴作人基金会共设九个专项基金，分别为：

萧淑芳艺术基金：支持华人女艺术家和艺术院校女学生的艺术创作与史论研究。

震后造家专项基金：5.12 汶川地震后，为“震后造家”行动提供组织运作方面的经费支持。

中国艺术传统研究基金·汉画专项基金：资助汉画研究。

吴作人研究专项基金：资助学者和学生开展对吴作人的艺术及其思想的深入研究。

艺术史专项基金：1. 促成 2016 年第 34 届世界艺术史大会在中国的召开，筹办与大会有关的各项活动；2. 资助在中国境内建立编辑部，编辑国际艺术史学会学刊《艺术史》；3. 进一步开展分门别类的艺术史项目的资助计划。

中国艺术批评基金：致力于推动中国艺术的发展，为艺术批评家的各项学术活动（包括批评家网站、批评家年会、批评家文集、批评家杂志以及与批评相关的各项活动）提供无偿资金支持。

艺术与文化政策专项基金：资助对艺术与文化政策的研究。

青年策展人发展基金：为培养年轻的艺术管理与艺术策划人才提供长期有效的支持。

中国现代艺术档案专项基金：资助方向包括当代艺术研究、编辑和出版、展览及资助青年艺术家。

其他

作为中国少有的几家艺术基金会之一，吴作人基金会还为很多艺术家、艺术机构、艺术从业者、艺术爱好者提供服务。如关心艺术家的权益保护，曾数次举办美术著作权保护座谈会，并资助《美术家著作权保护》一书的出版；关心艺术家创作环境的改善，建立了吴作人国际美术基金会九龙山艺术创作研究中心，为画家从事创作和艺术研究提供了优美的场所；关心中外华人或华裔画家的美术作品在全社会的介绍，为很多艺术家的展览冠名主办；关心艺术院校的建设，曾资助中央美术学院收藏优秀学生作品和协助电脑美术工作室的建立；关心艺术机构的建设，协助苏州吴作人艺术馆、安徽泾县三吴纪念馆的筹建及发展；关心艺术普及，为广大艺术爱好者举办多场艺术讲座等。

财务报告

聚财之道

基金是基金会生存、发展的基础。1989 年吴作人先生将自己的 10 万元人民币存款捐赠出来，作为吴作人基金会的原始基金。20 年间，吴作人基金会共获得捐款 1144 万元，每年获捐情况如下图。

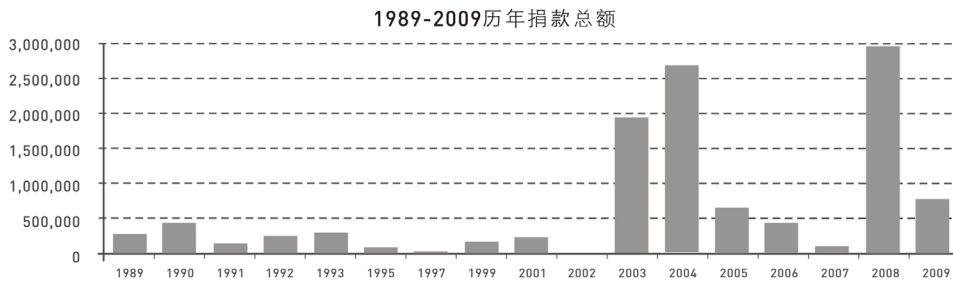


图1 基金会 1989-2009 历年捐款总额

捐款情况可以分为三个阶段：1989-1993 的五年间共获得捐赠款 1,380,524 元，比原始基金增长了近 13 倍；1994-2002 的九年中共获得 500,677 元的捐助，平均每年获捐额仅为前五年年平均额的 1/5；2003-2009 的七年中共获捐款 856.2 万元，平均每年获得捐款超过 120 万元。特别值得一提的是，2004 年侯一民理事长主持的“吴作人国际美术基金会接受捐赠作品”活动，有 138 位艺术家积极参与，共捐给基金会 177 件作品，这些作品为基金会筹得资金 371 万元，极大地促进了基金会的发展。

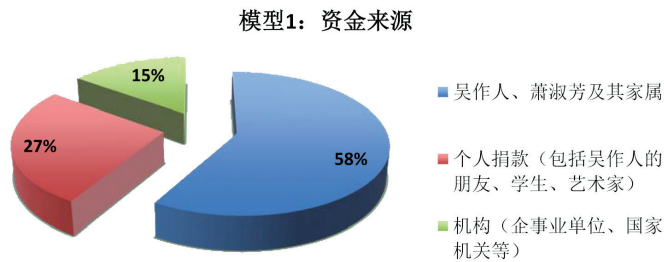


图2 捐款来源分布图 1

图2和图3是捐款来源分布图。资金来源模型1显示，基金会成立20年以来（1989-2009）的捐款主要来源于吴作人、萧淑芳及其家属的捐赠（包括吴作人先生为基金会售出作品的收入），共计669万元，占总捐赠额的58%；而其他个人捐款（包括吴作人的朋友、学生、艺术家）和机构捐款分别占27%和15%。通过这个数字可以看出，吴作人先生及其家属对基金会所给予的长期、大力地支持，和吴作人的朋友、学生及艺术家对基金会宗旨的认同与支持。同时也可以看出，企业对文化艺术类的非营利机构的关注非常小。

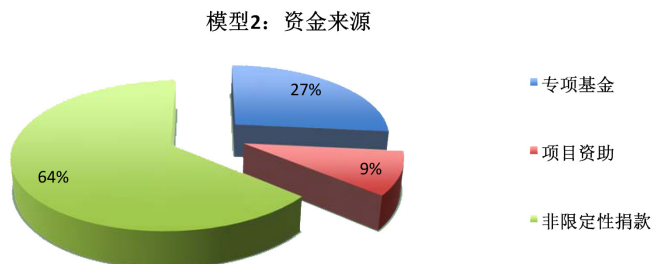


图3 捐款来源分布图 2

资金来源模型 2 显示，基金会所募款项主要为 非限定性捐款 ，占总捐赠额的 64%，这主要得益于吴作人先生及其家属、学生、朋友对基金会宗旨的认同，从而对基金会予以无条件地捐赠。专项基金和项目资助分别占总捐赠额的 27% 和 9%，虽然这个比例少于 非限定性捐款 ，但从基金会近 3 年的发展来看，越来越多的资助趋向于限定性捐赠（即专项基金和项目资助）。在 2008-2010 年的捐款中，有 98% 的捐赠都是定向捐赠。由此看出捐赠者对于基金会资金的使用方向的关注度在增长。

理财之道

本会在基金运作中遵照安全第一和合法、有效的原则，获得了相当好的收益，为基金会开展资助活动提供了资金的保证。2007-2009 年度通过基金投资所获收益达 633 万元。

散财之道

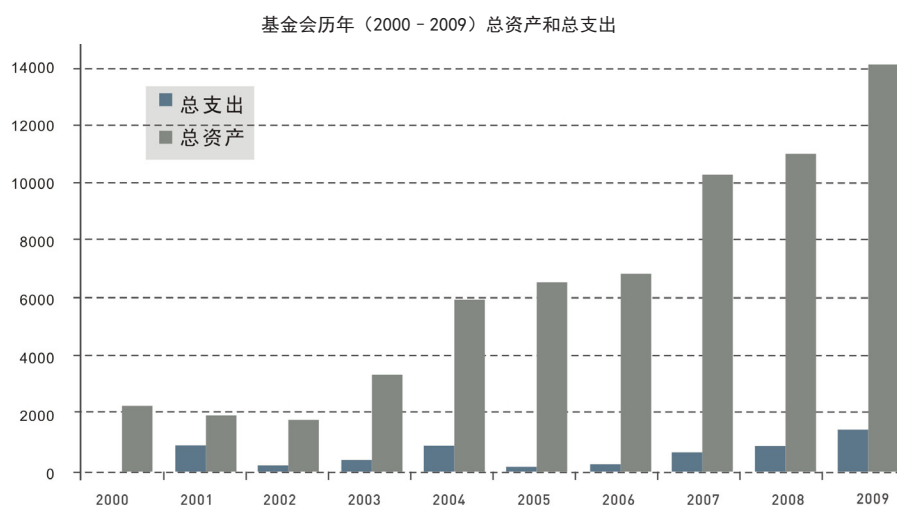


图 4 基金会 2000-2009 年总资产和总支出表

由于成功地聚财和理财，使得基金会资产在 2009 年达到 1417 万元。20 年来，基金会共计支出 360 万元，有效地支持了基金会所资助项目的顺利开展。由于基金会资产的增加，大大强化了基金会的公益支出能力，2007、2008 每年支出均达到上年总资产的 8%，2009 年公益支出达 130 万元。

规范透明的财务管理

吴作人基金会的财务接受年度审计，整体运营接受民政部年检，并将每年度报告在国家民间组织管理局主办的 中国社会组织网（<http://www.chinanpo.gov.cn>）、基金会中心网（<http://www.foundationcenter.org.cn>）以及《公益时报》、《中国社会报》上公示，接受社会的监督。吴作人基金会网站（<http://www.wuzuoren.org>）上也有详细

地财务信息。

二十年成功经验

吴作人基金会 20 年，虽历经复杂的社会变迁和种种困难，但基本上是成功的。可以说，今天我们已经走上了良性运作和可持续发展的新阶段。

回顾过去的 20 年，我们体会有以下几个方面。

观大局，识大体，抓紧时机求发展

民间公益基金会，特别是名人非公募基金会，在大陆是一件有急切和广泛的社会需求、而又带有社会敏感的事业。因而，本身的发展必然受到社会大环境的制约，也必然要在这种形势下求发展。

改革开放、思想解放的大势，使吴作人设立艺术基金会的设想得以实现；新的基金会管理条例 又为基金会在新形势下的发展创新带来了新的契机。吴作人基金会没有驾驭政府政策的能力，却有因势利导、谋求最大发展空间的可能。

自律透明，建立社会公信力

本基金会的创始人吴作人先生是一位德高望重的艺术大家，其多方面的艺术造诣及其在 20 世纪中国美术史上的地位和突出贡献，特别是他的为人处世堪称美术界的楷模。无疑这都是吴作人基金会最为宝贵的财富。吴作人基金会也把继承和发展吴作人先生的艺术思想和艺术教育理想作为基金会的中心内容之一，把维护和发扬吴作人的信誉，注重名人基金会的社会形象，作为基金会工作团队始终遵循的原则之一。

基金会始终与文化艺术界各部门、各艺术机构及艺术家保持着友好和长期合作的关系，同时又得到了业务主管部门的支持和指导，具有行政、财务上的自主权。同时基金会坚持自律，财务透明，信息公开。

正是这种对自身名誉的维护与珍惜，坚持公益路线，独立运作，自律透明，使得吴作人基金会获得了极高的社会信任度，基金会得以按照自身宗旨不断良性地发展。

构建一流执行团队，发展资源优势，不断探索开拓

吴作人基金会作为专业化的名人基金会，其最大的资源优势是吴作人先生及其老前辈同道。而在新的发展形势下，我们又团结了来自艺术界各领域的一批批中青年同道，从而使得吴作人基金会的事业既能坚持吴作人先生等老一代艺术家为基金会制定的宗旨，又能在新形势下不断探索开拓。

我们充分利用基金会的人脉资源，利用执行团队对中国艺术界前沿问题的判断和

把握能力，坚持 国际、高端、学术、公益 的原则，将资助的重心放在推动中国艺术向更高、更深发展的方向上，并调动优秀的艺术机构来实际运作项目，从而建立了一支高效、精简，又富有活力、勇于探索的执行团队。

工作中坚持实事求是、勇于开拓进取的原则

吴作人基金会一直对自己的实力有正确的估计，特别是成立初期原计划在香港举办的估计有数百万元入账的拍卖募款活动受阻之后，当时的执行团队及时调整了工作内容，确定了在坚持宗旨的原则下，实事求是，有多少钱做多少事，不盲目扩充，不好大喜功，踏踏实实做事。当时我们的定位是小型（规模）、专业性的、有限目标的基金会。在我们有了较大发展，成为有千万元以上资产的基金会后，我们仍然保持节俭和量入而出的原则，尽量减少不必要的行政支出。但是随着中国经济的高速发展和基金会政策的改变，新的执行团队又能迅速抓住机遇，突破性地介入艺术界各方面重大而关键性的活动，为吴作人基金会发展成为中国艺术基金会的领头羊做着不懈地努力。

探索多样的运作方式

为适应不同项目，吴作人基金会的项目运作兼有自我运作和资助两种基本方式。其中资助项目分为由基金会策划并委托有关机构、团体或个人实施，和由业内有关机构或个人提出申请由基金会批准资助这两种类型。

吴作人艺术奖、萧淑芳艺术奖、十张纸斋 个案研究、吴作人百年纪念活动等，当属吴作人基金会自我策划并亲自组织实施的项目；而中国现代艺术档案 则是由基金会策划、委托其他机构予以实施的资助型项目。上述两种方式是目前吴作人基金会项目运作的主要方式。

随着基金会业务范围的不扩展，近年来资助型项目逐渐增多，并且在基金会下也设立各种专项基金。这些做法拓宽了基金会的业务范围，同时也对基金会管理提出了新的挑战。

坚持基金会宗旨，走公共化的道路

吴作人先生在创建和主持基金会工作的三年中（1987-1990），始终将基金会定位在推动中国美术事业发展的大框架下，并坚持不出任基金会理事长。吴作人基金会一直遵循着吴先生的意愿，保持着以推动公共美术事业为首重的宗旨。因此，基金会三届领导班子都是由美术界享有声望的艺术家或艺术评论家担任理事长（艾中信、侯一民、范迪安），由美术界知名人士组成理事会，由年富力强、具有极强活动力的社会各界骨干组成秘书处具体开展工作。

吴作人家属继承吴作人先生的遗志，坚定不移地支持着基金会的建设与发展，为

基金会护航。在基金会处于最困难的阶段，吴作人家属鼎力支持。在基金会逐渐步入良性循环和专业管理的阶段，吴作人家属主动致力于基金会的进一步专业化管理，延请学有专长的艺术管理和财务管理的专家承担基金会的决策与管理工作的。

正是在积极推动基金会公共化的过程中，基金会吸引了越来越多的专业人士共同参与，也联络了各方面的资源共同协作。

专业高效，推动艺术基金会的可持续性发展

在基金会初创和发展期，名人本人及其朋友、学生和支持者是基金会发展的基础和推动力。但在“后名人时代”，名人本人过世，那一代支持者也相继老龄化以后，为进一步保持基金会的活力，基金会及时转型，步入专业化管理时代。吴作人基金会的理事会和执行团队都以当下中国美术界最活跃且年富力强的精英为主。精英管理模式将对基金会的决策、项目运作方式产生重大影响。

在基金会自身的专业管理上，由于国际国内形势的发展，由基金会专家和财务管理专家介入到基金会的主导管理团队，这一举措已经在基金会的发展中发挥了积极的作用，并显示出初步的效果。而更为重要的是，这些专业人员能够根据中国的经济政治改革的现状，设计出基金会的新的发展模式，为促进基金会的可持续性发展提供基础和保证。我们要进一步总结这方面的情况，走出一条可行的道路。

吴作人国际美术基金会是一个有理想、有追求和崇高使命感的基金会，她是吴作人先生晚年在改革开放大潮来临之际，用设立艺术基金会这种行动来推动中国美术事业发展的一项重大决策。

吴作人国际美术基金会 20 年来坚持了吴作人先生及其发起同道们所制定的宗旨，怀着促进中国社会健康发展的强烈的责任心和使命感，在艺术界做出了一些成绩，受到了社会的积极肯定与支持。

今天，我国社会经济发展正步入一个新的发展时期，文化建设正成为推动我国新时期社会全面发展的新的动力，这为吴作人国际美术基金会带来了新的发展契机。作为中国较早成立的文化艺术基金会，吴作人国际美术基金会深感任重道远。借此召开艺术基金会国际论坛之机，学习、借鉴国际先进模式和经验，总结过去，开创未来！

吴作人国际美术基金会秘书处

2010 年 10 月 28 日

吴作人先生 基金会创始人

我是过来人，深知在艺术的道路上有许多艰难困苦。我愿以自己的劳动筹集基金，为后来者提供一些机会和创造一些条件。

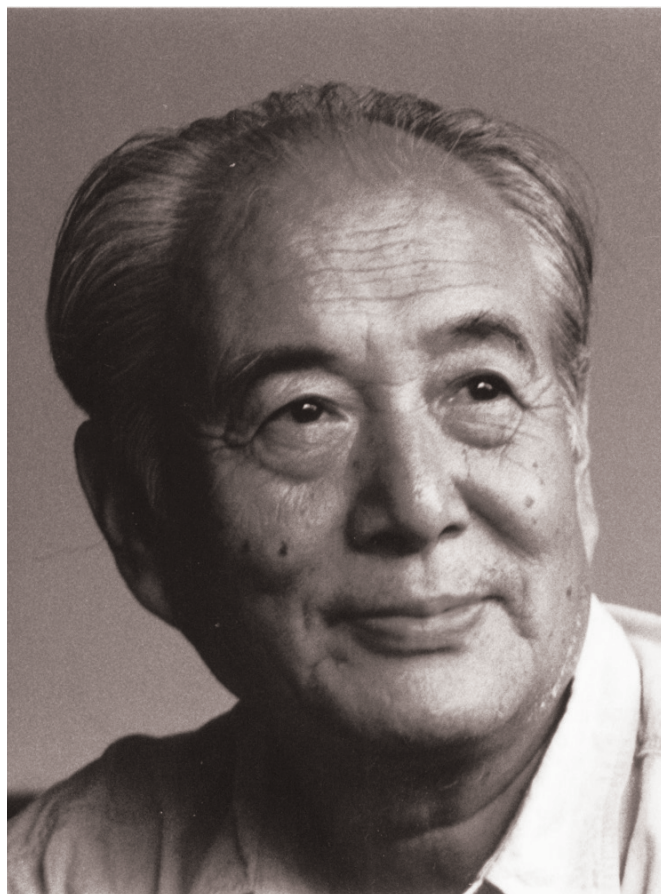
—— 吴作人



历届理事长



艾中信先生 基金会第一任理事长（1989-2000）



侯一民先生 基金会第二任理事长 (2000-2005)



范迪安先生 基金会第三任理事长 (2005 -)

发起人 历届理事会

吴作人国际美术基金会缘起

吴作人先生是中国当代艺术大家，向为海内外士林所推重。他的书画与著述久享盛誉，受业的人才济济四方。

先生高龄八十。积长期的学识与实践经验，他深感发扬中国民族文化的意义重大。中国文化历史悠久，传统深厚，内涵质朴。现在一方面需要国人积极予以分析整理，推陈出新，以促进精神文明的建设，提高全民族的精神素质；另一方面我黄炎子孙重视传扬，加强系统真实的研究介绍，以利中西文化交流，促进现代国际文化的发展。在美术领域内，需要通过广泛的途径，创造条件，促进深入而切实的研究与创作，从而以实际成果在今日世界文化之林再发异彩。

为此，吴先生素有筹设基金会的宿愿，希望以基金会的公益服务，资助海内外华人与华裔艺术家，尤其是专研史论人才，精心从事研究与创作，并且推动其他各种有关的学术活动。正如先生所恳切表示的：我自己是过来人，知道在艺术道路上总要经过许多艰难困苦。愿以自己的劳动筹集基金，为美术上的后来者做出自己应有的贡献。先生一年来不辞辛劳，已在各方面进行实际的筹备步骤。同人等作为吴先生事业的道友、学生与爱慕者，对这一高尚愿望与无私奉献，衷心感佩。谨此发起成立 吴作人国际美术基金会，殷切期望海内外关怀中国文化艺术事业的各界人士热情响应，鼎力支助，集腋成裘，共襄是举。

吴作人国际美术基金会 发起人

方毅 费孝通 王光英 黄华 韩素音 李政道 刘开渠 马临 徐展堂 查济民 艾中信



吴作人与习仲勋（前国务院副总理）在基金会第一届理事会上

F17881217

全国人民代表大会常务委员会办公厅

吴老：
拜读了您老的基金会章程（草案），
觉得很好。提出一点文字补充，也仅供参考。
吴老不辞高龄，为弘扬中国文化，
发展艺术事业，一直奔走操劳，真诚之
情感人至深。有您的威望和精神推动，
基金会可期将会取得好成绩。
基金会的建立，自然将受到华人艺术界的
普遍重视与欢迎。
寒冬时节，切望保重。至盼前辈好。
即祈
大岩 董华 行理良
1988年

请何老、习仲勋、董华、何理良
黄华、何理良、董华、何理良、习仲勋
1988年10月17日

吴作人国际美术基金会章程（草案）

一、名称和性质
1. 本基金会定名为“吴作人国际美术基金会”，英文名称为
WU ZUO REN INTERNATIONAL FOUNDATION OF FINE ARTS (缩写为 WIFA)。
以下简称为基金会。
2. 本基金会是一非牟利性、非法人组织的非营利组织。
3. 本基金会旨在为海内外人士提供开展美术创作与研究
工作，推动其它有关美术活动，以促进优秀的中国文化，促进现代中国
美术事业的繁荣。

二、机构
1. 本基金会设理事会，理事长由理事长一名，副理事长二名，理事若干名
组成。理事长由理事会选举产生，任期五年。
2. 本基金会设秘书处，由秘书长一名，副秘书长二名，工作人员若干名
组成。秘书长由理事长任命，任期五年。
3. 本基金会设艺术委员会，由主任一名，副主任一名，委员七至九名组成。
4. 本基金会设国际联络部，由主任一名，副主任一名，工作人员若干名
组成。国际联络部主任由理事长任命，任期五年。
5. 本基金会设基金会工作部，由主任一名，副主任一名，工作人员若干名
组成。基金会工作部主任由理事长任命，任期五年。
6. 本基金会设基金会基金会，由主任一名，副主任一名，工作人员若干名
组成。基金会基金部主任由理事长任命，任期五年。

三、基金会宗旨
1. 开展美术创作、研究、展览、出版、发行、收藏、拍卖、捐赠、交流、推广、普及、提高、繁荣、发展、中国、美术、事业、促进、国际、美术、交流、合作、推动、中国、文化、发展、促进、世界、和平、稳定、繁荣、发展、中国、经济、建设、社会主义现代化、强国、实现中华民族伟大复兴、中国梦、为、人类、文明、进步、做出、贡献。

四、基金会业务范围
1. 开展美术创作、研究、展览、出版、发行、收藏、拍卖、捐赠、交流、推广、普及、提高、繁荣、发展、中国、美术、事业、促进、国际、美术、交流、合作、推动、中国、文化、发展、促进、世界、和平、稳定、繁荣、发展、中国、经济、建设、社会主义现代化、强国、实现中华民族伟大复兴、中国梦、为、人类、文明、进步、做出、贡献。

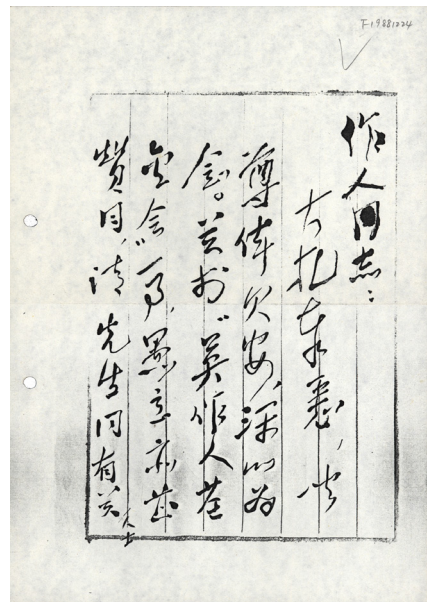
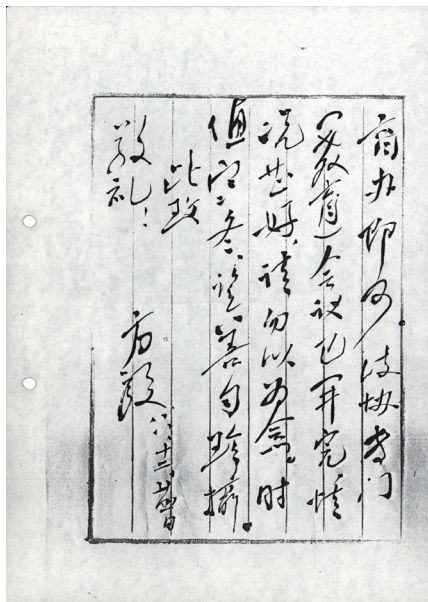
五、基金会资金来源
1. 吴作人作品义卖的收入；
2. 海内外人士、组织、团体的捐赠；
3. 其它。

六、基金会附则
1. 本基金会设秘书处，由秘书长一名，副秘书长二名，工作人员若干名组成。秘书长由理事长任命，任期五年。
2. 本基金会设国际联络部，由主任一名，副主任一名，工作人员若干名组成。国际联络部主任由理事长任命，任期五年。
3. 本基金会设基金会工作部，由主任一名，副主任一名，工作人员若干名组成。基金会工作部主任由理事长任命，任期五年。
4. 本基金会设基金会基金会，由主任一名，副主任一名，工作人员若干名组成。基金会基金部主任由理事长任命，任期五年。

黄华（前国务院副总理）非常关心吴作人基金会的建设，对吴作人基金会章程（草稿）提出了仔细的修改意见。黄华、何理良在给吴作人的信中写道：拜读了您老的基金会章程（草案），觉得很好。提出一点文字补充，也仅供参考。吴老不辞高龄，为弘扬中国文化，发展美术事业一直奔走操劳，真诚之情感人至深。有您的威望和精神推动，基金会可期将会取得好成绩。基金会的建立，自然将受到华人艺术界的普遍重视与欢迎。寒冬时节，切望保重。1988年10月17日



吴作人与谷牧（前国务院副总理）



方毅（前国务院副总理）致函吴作人，表示支持基金会的建立。他在给吴作人的信中写道：大札奉悉，闻尊体欠安，深以为念。关于“吴作人基金会”一事，愚意亦甚赞同，请先生同有关人士商办即可。政协专门（教育）会议已开完，情况甚好，请勿以为念。时值寒冬，望善自珍摄。1988年12月24日



吴作人与王光英（中）（曾任政协副主席、人大副委员长）、吴祖强（左）（音乐家，前中国文联副主席）在基金会第一届理事会上



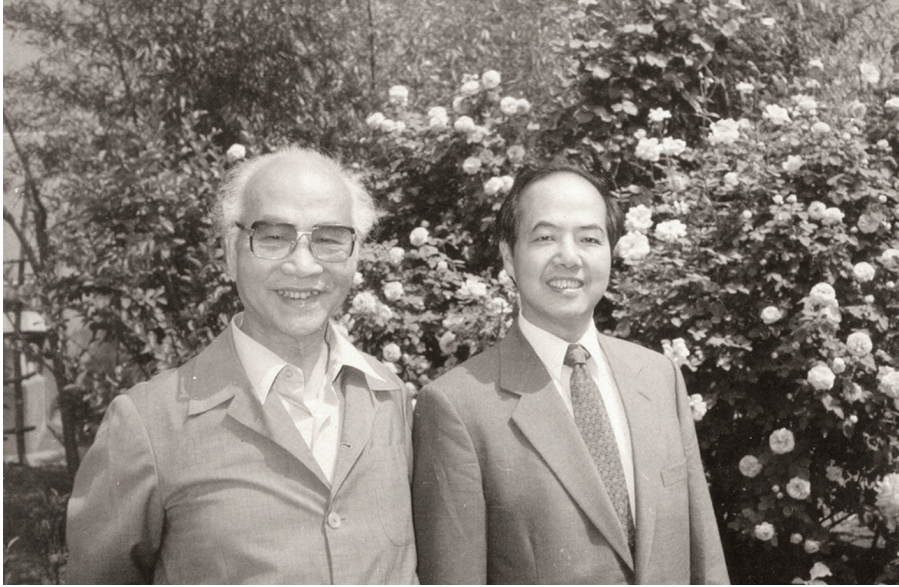
吴作人创办基金会的想法，得到了全国人大副委员长、民盟中央主席费孝通（右）、香港大学校长马临（中）等的热烈支持



吴作人与英若诚（曾任中国文化部副部长）在基金会第一次颁奖仪式上



萧淑芳（吴作人先生夫人）与高天（时任民盟中央副主席）



吴作人与李政道（著名物理学家、诺贝尔奖获得者）



吴作人与韩素音（英籍国际著名女作家）



吴作人、萧淑芳与文楼（雕塑家，时任香港美术家协会主席）



吴作人与徐展堂（香港知名企业家）



吴作人与刘开渠（雕塑家，曾任中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席）



吴作人、萧淑芳与刘迅（基金会副理事长兼秘书长）、钟涵（基金会艺术委员会主任、副秘书长）

良濬先生文席，
 為啓者，
 鄙人從藝數十年，深感我炎黃文明歷史悠長，為舉世所景佩。但自西方近世文明日益蓬勃發展之時，我則積弱無所作為，對祖國久長之華夏文化不自珍崇，不事宣揚域外。國外關心熱愛我古今文化藝術人士，無從得窺全豹，致謬說流傳，實我長期不作系統真實傳播之結果。
 為此不揣魯拙，決以自己能力所及，籌設《吳作人國際美術基金會》，以資掖後來，俾海內外優秀華人，在美術創造或專研史論人才，得專研有成就，使我中華文化展輝於國際藝林。為實現此宿願，以自己部分作品義賣作為初步基金，更有望於海內外各界鉅子鼎力相助，素仰先生關懷中華文化藝術事業之發展，敢望垂輝，實《基金會》之至幸！祝早獲尊諾。無任企企！
 吳作人
 一九八二年十月廿日北京

为筹建吴作人国际美术基金会，吴作人特致函海内外知名人士，寻求支持。

鄙人从艺数十年，深感我炎黄文明历史悠长，为举世所景佩。但自西方近世文明日益蓬勃发展之时，我则积弱无所作为，对祖国久长之华夏文化不自珍崇，不事宣扬域外。国外关心热爱我古今文化艺术人士，无从得窥全豹，致谬说流传，实我长期不作系统真实传播之后果。

为此不揣鲁拙，决以自己能力所及，筹设《吴作人国际美术基金会》，以资掖后来，俾海内外优秀华人，在美术创造或专研史论人才，得专研有成就，使我中华文化展辉于国际艺林。为实现此宿愿，以自己部分作品义卖作为初步基金，更有望于海内外各界鉅子鼎力相助，素仰先生关怀中华文化艺术事业之发展，敢望垂辉，实《基金会》之至幸！祝早获尊诺。无任企企！



吴作人与商玉生

发起人

方毅、费孝通、王光英、黄华、韩素音（英籍）、李政道（美籍）、刘开渠、马临（香港）、徐展堂（香港）、查济民（香港）、艾中信

第一届理事会

理事长：艾中信

副理事长：马临、文楼、刘迅

名誉理事：习仲勋、方毅、王光英、王朝闻、古元、刘开渠、吕霞光（法国）、李政道（美籍）、谷牧、查济民（香港）、钱伟长、费孝通、黄华、韩素音（英籍）

理事：文楼（香港）、方召麟（英籍）、艾中信、吴作人、吴祖强、汝信、李铸晋（美国）、季羨林、英若诚、马临（香港）、高天、孙大光、徐展堂（香港）、章文晋、商承祚、黄永玉、曾涛、冯岭安、杨澧、葛士翹（香港）、葛维墨、刘迅、刘勃舒

秘书长：刘迅（兼）

副秘书长：钟涵、周昭坎、商玉生

艺术委员会主任：文楼（兼）

副主任：钟涵（兼）、金维诺

第二届理事会

会长：萧淑芳

理事长：侯一民

副理事长：刘大为、范迪安、俞泽猷、詹建俊、文楼（香港）

理事：万青芳（香港）、文楼（香港）、王文章、刘大为、刘勃舒、安远远、朱乃正、阮大华、张自申、曲章富、杨澧、高福民、周昭坎、范迪安、侯一民、钟涵、商玉生、韩书力、葛维墨、俞泽猷、马宝琛、詹建俊、潘公凯、潘世勋、薛永年、艾中信、龙瑞、王明明、阎振铎

秘书长：商玉生

副秘书长：周昭坎、阎振铎

艺术委员会主任：钟涵、潘世勋

第三届理事会

名誉理事长：萧淑芳、靳尚谊、刘迅、侯一民

理事长：范迪安

副理事长：刘大为、李重庵

名誉理事：文楼（香港）、刘勃舒、孙美兰、朱乃正、李政道（美籍）、杨澧、谷牧、
邵大箴、钟涵、闻立鹏、黄华、葛维墨、詹建俊、潘世勋

理事：万青芳（香港）、王文章、王明明、韦尔申、冯远、龙瑞、刘大为、孙景波、安
远远、朱青生、许江、何韵兰、吴宁、李重庵、李燕、陈丹青（美籍）、周昭坎、
范迪安、殷双喜、商玉生、梁江、景玉书、潘公凯、薛永年、戴士和

监事：马宝琛

秘书长：商玉生

执行秘书长：朱青生

副秘书长：景玉书、殷双喜、赵力、余丁、吴宁、杨昆

艺术委员会主任：潘公凯

副主任：范迪安、刘大为、龙瑞、王明明、孙景波

委员：万青芳（香港）、王明明、韦尔申、冯远、龙瑞、刘大为、孙景波、
朱青生、许江、何韵兰、余丁、李燕、陈丹青（美籍）、周昭坎、范
迪安、赵力、侯一民、殷双喜、梁江、潘公凯、薛永年、戴士和

捐赠者名单

捐赠者

吴作人 萧淑芳 萧 慧 商玉生 艾中信 刘 迅 靳尚谊 侯一民 王 路 朱乃正 詹建俊
冯法祀 张钦若 戴士和 妥木斯 萧 勤 景玉书 刘勃舒 戴 泽 孙其峰 韦启美 罗尔纯
文 楼 王明明 陈丹青 任梦璋 司徒兆光 葛维墨 关山月 莫坚文 张颂南 卢 沉 钟 涵
艾民有 闻立鹏 王征骅 汪志杰 赵友萍 李迪俊 万青芳 孙为民 曹达立 孙景波 潘世勋
尹戎生 李 骏 赵瑞英 韩书力 杨之光 鲍 加 高 泉 梁玉龙 孙滋溪 张重庆 华其敏
马 路 李 琦 张得蒂 马常利 龙 瑞 韩国榛 靳之林 邵晶坤 华君武 刘大为 张立辰
张自申 李 燕 林雄才 翁乃强 郭绍纲 盛 杨 周志龙 杨 澧 丁亦鸣 郭 轲 傅尚媛
王泰禧 韦江凡 伍必端 邓 林 傅以新 彦 涵 周令钊 陈桂轮 黄润华 蒋彩苹 广 军
张铭淑 赵宁安 黄苗子 杨先让 方 成 徐 坚 邵华泽 蒋彩苹 秦岭云 庄寿红 宁曰曾

沈左尧 章 湖 黄 钟 边宝华 钱绍武 姚治华 吴报春 刘小东 刘人岛 杨佶旻 崔保东
萧晖荣 曲章富 李春海 乔晓光 张平良 张世彦 李晓林 孙美兰 孙 宽 徐东法 贾方舟
鲁 虹 皮道坚 孙振华 杨 卫 杨小彦 邹跃进 鲁迅美术学院大型艺术工作室 陈 行
邓 澍 高宗英 韩乐基 蒋有作 焦可群 李 涵 李化吉 李书安 吕恩谊 罗工柳 毛凤德
钱 流 裘兆明 沈民义 时 宜 王书平 王维新 王文彬 王 晓 王 勇 卫祖荫 魏传义
温 葆 吴丽珠 阎振铎 姚钟华 詹鸿昌 张崇政 张为之 张 元 赵以雄 周昭坎 苏 灵
海 波 曲赫东 范少华 王易罡 刘一原 刘子建

捐赠机构

中共中央统战部
中国文学艺术界联合会
中国美术家协会
中央美术学院
中山市政府
安徽泾川书画院
北京爱诺商业公司
大文豪文化艺术发展有限公司
台湾九方国际开发有限公司
汤臣集团
法国电力公司北京分公司
衣念（上海）时装贸易有限公司
台湾海峡两岸艺术基金会
北京大学视觉与图像研究中心
艾特菲尔公司
北京百雅轩文化艺术有限公司

北京韩美林艺术有限责任公司
北京市通州区宋庄艺术促进会
北京沛年仕投资顾问有限公司
北京偏锋新艺术工作室

鸣谢

中华人民共和国文化部
中国民主同盟中央委员会
北京国际艺苑美术基金会
中国画研究院（现更名为国家画院）
中国美术馆
中央美术学院
中央美术学院附中
中国美术学院
鲁迅美术学院
四川美术学院
西安美术学院
广州美术学院
上海美术馆
北京画院
中华世纪坛
北京银谷美术馆
苏州吴作人艺术馆
中国林业科学研究院林科院华北林业实验中心
以及所有曾经支持和帮助过本会的机构、媒体和人士

基金会纪事

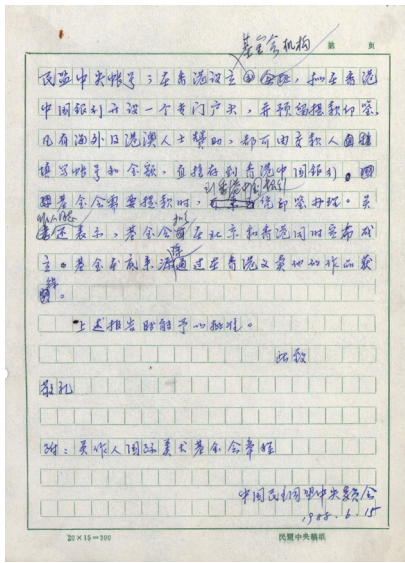
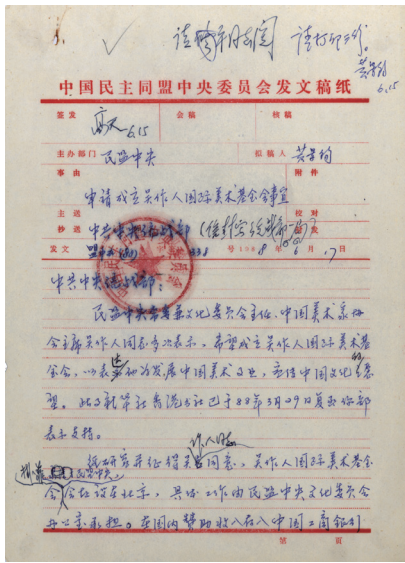
1987- 2010

1987年 时任全国人大常委、中国美术家协会主席的吴作人先生开始酝酿筹建美术基金会，愿以自己劳动筹建基金，为后来者做出自己的贡献。他的倡议得到社会各界及海内外社会名流的赞同与支持，发起人遍及海内外。

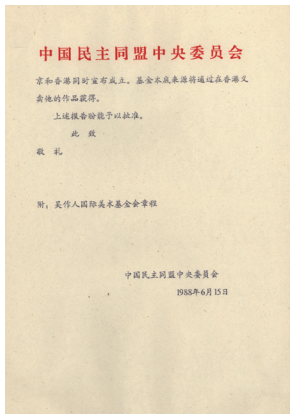
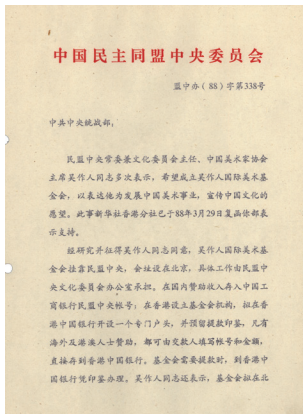
1988年3月-4月 吴作人亲自在香港召集香港发起人会议，讨论基金会筹备方案。初步计划在香港申请注册基金会。之后在香港召开新闻发布会，介绍基金会的筹备情况，并表示吴作人将在香港义卖作品为设立基金会筹款。

1988年3月26日 中国共产党港澳工作委员会致函中共中央统战部，对基金会的筹建表示支持，并建议基金会不要设在香港。

1988年9月 国务院正式发布《基金会管理办法》。基金会遵照该办法进行筹备。



民盟中央致函统战部，申请成立吴作人国际美术基金会（1988年6月17日）。此为文件草稿，由民盟中央副主席高天签发。



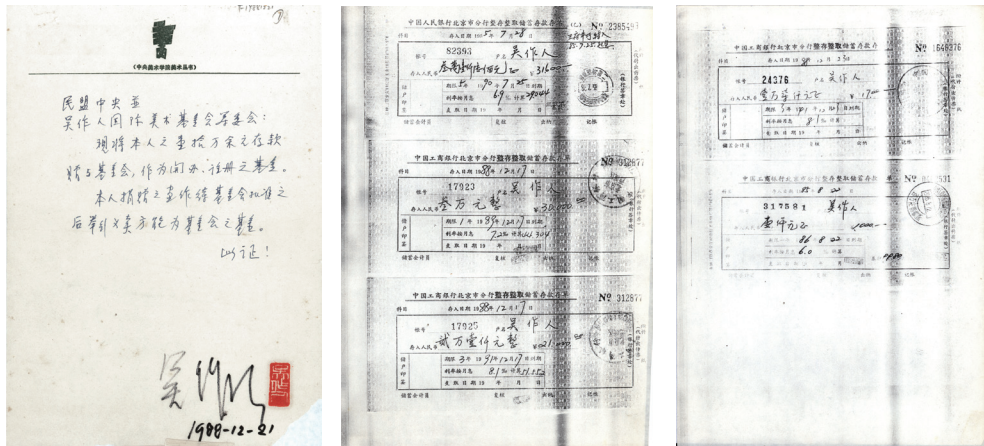
民盟中央致函统战部，申请成立吴作人国际美术基金会（1988年6月17日）。此为文件打印稿。

1988年10月24日和10月27日 中国民主同盟中央委员会（民盟中央）和中央统战部分别发函，同意做吴作人国际美术基金会的挂靠单位和业务主管单位。

1988年10月28日 在中国美协、中央美院、中国画研究院为吴作人先生80寿辰会上，艾中信、文楼谈基金会筹备情况，艾中信先生发言《海内外知名人士共襄义举 吴作人国际美术基金会筹备工作顺利》。



1988年11月1日召开基金会筹备会，正式成立吴作人国际美术基金会筹备委员会。自左至右：钟涵、艾中信、邓林、吴作人、萧淑芳、文楼、郭剑民（文楼夫人）、葛维墨、刘勃舒、商玉生、周昭坎



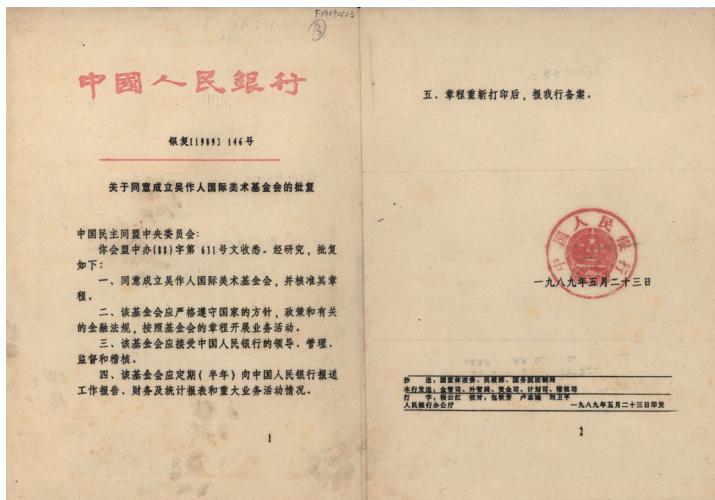
吴作人将自己的存款 10 万余元人民币捐赠给吴作人基金会作为注册资金（1988 年 12 月 21 日）。

1988 年 11 月 1 日 吴作人亲自主持基金会筹备会，正式成立吴作人国际美术基金会筹备委员会。

1988 年 12 月 21 日 吴作人致函民盟中央并吴作人基金会筹委会，捐赠 10 万余元人民币存款作为基金会开办、注册之基金，同时捐赠作品为在香港举行的 吴作人捐赠作品义卖展 做准备。同时，萧淑芳也捐赠作品参加 捐赠作品义卖展 。



中国画研究院为基金会无偿提供办公用房。



中国人民银行 关于同意成立吴作人国际美术基金会的批复

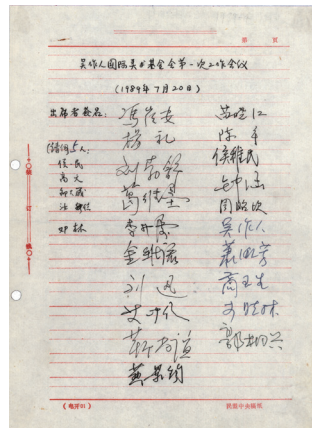
1988年12月22日 中国画研究院无偿提供基金会办公用房一套。

1989年初 设立吴作人国际美术基金会的申请报告受挫，新华社内参反映了吴作人基金会的情况，引起有关领导的关注。

1989年5月23日 中国人民银行同意成立吴作人国际美术基金会（银复[1989]146号）。



基金会第一次工作会议在京召开（1989年7月20日）。图为会场一隅。
自左至右：刘迅、李松涛、金维诺、艾中信、吴作人。



基金会第一次工作会议签到单

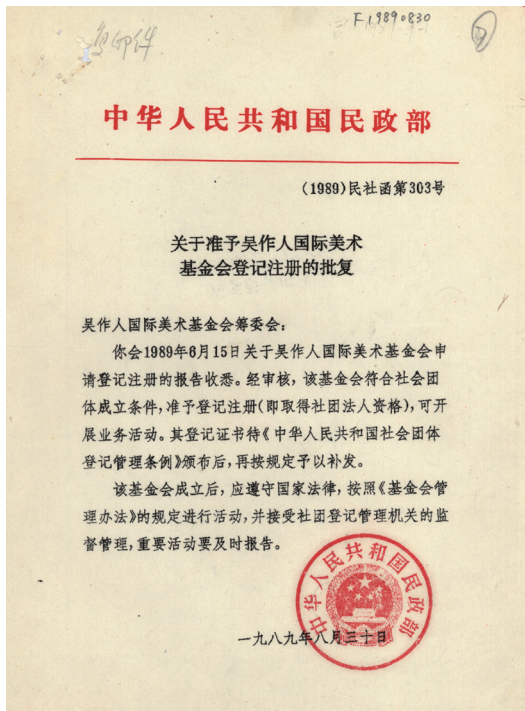


基金会第一次工作会议。后排自左至右为冯岭安（宋庆龄基金会副主席）、杨澧（全国文联副秘书长）、刘勃舒（中国画研究院院长）、葛维墨（中国美协书记处常务书记）前排：李晓林（左 基金会公共关系部主任）周昭坎（右 基金会副秘书长）

1989年6月5日 原定第一届理事会因故推迟。吴作人作品香港义卖计划推迟。

1989年7月6日 召开筹委会工作会议预备会议，确定在召开理事会的时机尚不成熟的情况下，暂以工作会议代行其职。

1989年7月20日 在中国画研究院召开筹委会扩大会议暨基金会第一次工作会议，会议推举刘迅担任秘书长。



民政部 关于准予吴作人国际美术基金会登记注册的批复

1989年8月14日 召开第一次办公会议。宣布副秘书长及艺术委员会、办公室、公共关系部、基金管理部主任的名单，并明确各部门分管的工作。

1989年8月30日 民政部批准吴作人国际美术基金会登记注册为独立社团法人（（1989）民社函第303号）。



吴作人与邵大箴、刘勃舒在评审作品（1989年9月11日）



吴作人、萧淑芳参加基金会艺术委员会评奖会议，听取颁发“青年奖”的意见（1989年9月11日于中国美术馆展览大厅）。

1989年9月4日、9月11日 基金会艺术委员会举行会议，确定从第六届全国美展作品中评选并颁发“青年奖”。经投票，韦尔申（33岁，鲁迅美术学院讲师）、林章湖（33岁，台湾艺术学院美术系讲师）获奖。



1989年9月18日，吴作人国际美术基金会召开新闻发布会，正式宣布成立。图为基金会秘书长刘迅（立者）向新闻界介绍吴作人基金会宗旨及成立经过。自左至右：刘迅、艾中信、吴作人、萧淑芳。后排坐者：周昭坎



吴作人国际美术基金会第一次颁奖，吴作人亲书《艺无穷境》、《花香两岸》分送两位获奖者。



1989年9月18日颁发吴作人国际美术基金会青年奖。图为吴作人先生为韦尔申（右）颁奖。

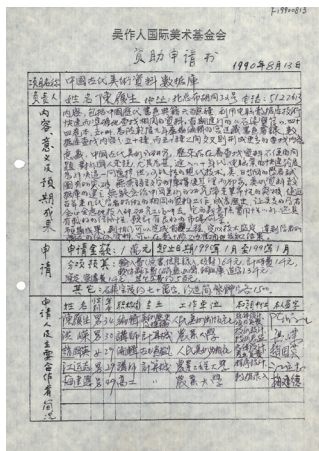
1989年9月18日 吴作人国际美术基金会青年奖 在北京饭店贵宾楼大厅颁奖。吴作人先生亲自颁奖，并将自己书写的条幅 艺无穷境 、 花香两岸 作为纪念品分赠两位获奖者。同天举行新闻发布会，吴作人国际美术基金会正式宣布成立。



吴作人国际美术基金会第一届理事会第一次全体会于1990年5月14日在中国画研究院召开。前排左起：刘迅、古元、吴祖强、王光英、吴作人、习仲勋、文楼、黄华、王济夫、曾涛、艾中信；后排左2起：黄景钧、刘勃舒、杨澧、钟涵、冯岭安、葛维墨、何理良（黄华夫人）、萧淑芳、齐心（习仲勋夫人）、邓林、侯一民、金维诺、汝信、靳尚谊、李松涛。

1990年3月 按中国人民银行下发的《关于进一步清理整顿基金会的通知》，完成自查工作。

1990年5月14日 在中国画研究院召开基金会第一届理事会第一次全委会。艾中信主持会议，吴作人致辞，刘迅作工作报告。会议选举产生了理事、常务理事、理事长、副理事长，聘请了艺委会主任、副主任及委员。艾中信当选为基金会第一届理事长，副理事长马临、文楼、刘迅，秘书长刘迅。会议还通过了基金会章程和1990年的工作计划。



陈履生就“中国古代美术资料数据库”向基金会提交资助申请书。

1990年7月25日 与第11届亚运会组委会联合主持的 吴作人先生向亚运会捐画仪式在北京五洲大酒店举行，吴作人先生捐赠作品《奔腾齐进》。

1990年8月16日 与辽宁美术出版社签定《吴作人集》出版协议。

1990年10月14日 - 20日 资助浙江水彩、水粉画研究会，并协助其举办 90 杭州中国水彩画大展 和 当代中国水彩画学术研讨会 。

1990年10月 批准陈履生为建立 中国古代美术资料数据库 开发美术资料电脑软件的申请，并予以资助。

又先生
又先生

201-101

新年好，
根据吴先生的建议，1989年12月28日在中国画研究院召开了在京基金会筹备委员会会议，讨论近期工作。参加会议的有：吴作人、戴箭、刘迅、刘鹤、靳尚谊、陈鹤、葛维理、郑林、黄复毅、顾晓波、李经纬和麻工生

大家同意吴先生的建议，尽早召开基金会第一次理事会。最好在1989年一至二月间在北京举行。理事会的主要议题是：1) 基金会筹备委员会筹备情况；2) 审议并批准基金会章程；3) 选举理事长、副理事长、任命基金会秘书长；4) 聘请艺术委员会主任、副主任和委员；5) 审议1989年工作计划；6) 其它有关议题

现将章程、草案(一)、修改后、理事会理事人选、艺术委员会委员人选、选举文件呈请二位主任审批、确定，并请二位意见尽快各书复书，以便进行必要的准备工作。

根据吴先生的建议和地目前的身体状况，原定三月在香港举行的吴作人捐赠作品义展，宜暂时推迟举行。吴先生增加了加快基金筹集和尽快开展工作的设想，建议在1989年春节前首先举行一次吴先生、查润民先生等捐赠基金会的答谢仪式，地点可在香港或北京，如在北京，由吴作人主持仪式，若在香港举行，可由吴先生长子吴捷先生和吴中儒先生主持，不知二位意见如何，加二位同意，尚待议定，查润民。

吴作人捐赠基金会的大幅精品，主要用于赠送对基金会有突出贡献、捐赠基金数额较大个人或团体，部分作品可在适当时机和场合以义展或其它方式筹集基金。

关于由基金会组织义展展览的时间、规模等另作研究。

1989年工作计划草案

基金会成立初期，1989年工作计划草案，经委员会讨论，并由吴捷先生、查润民先生、戴箭、刘迅、刘鹤、靳尚谊、陈鹤、葛维理、郑林、黄复毅、顾晓波、李经纬和麻工生等同志共同起草，并经委员会讨论通过。现将草案主要内容，呈请二位主任审批、确定。

一、主要工作项目

1. 召开第一次理事会
2. 基金会筹备委员会第一次会议
3. 在北京市内召开理事会第一次会议
4. 召开吴作人先生捐赠作品义展
5. 召开吴作人先生捐赠作品义展
6. 召开吴作人先生捐赠作品义展
7. 召开吴作人先生捐赠作品义展
8. 召开吴作人先生捐赠作品义展
9. 召开吴作人先生捐赠作品义展
10. 召开吴作人先生捐赠作品义展
11. 召开吴作人先生捐赠作品义展
12. 召开吴作人先生捐赠作品义展
13. 召开吴作人先生捐赠作品义展
14. 召开吴作人先生捐赠作品义展
15. 召开吴作人先生捐赠作品义展
16. 召开吴作人先生捐赠作品义展
17. 召开吴作人先生捐赠作品义展
18. 召开吴作人先生捐赠作品义展
19. 召开吴作人先生捐赠作品义展
20. 召开吴作人先生捐赠作品义展
21. 召开吴作人先生捐赠作品义展
22. 召开吴作人先生捐赠作品义展
23. 召开吴作人先生捐赠作品义展
24. 召开吴作人先生捐赠作品义展
25. 召开吴作人先生捐赠作品义展
26. 召开吴作人先生捐赠作品义展
27. 召开吴作人先生捐赠作品义展
28. 召开吴作人先生捐赠作品义展
29. 召开吴作人先生捐赠作品义展
30. 召开吴作人先生捐赠作品义展

中央：(吴作人先生)

根据吴先生的建议，1989年12月28日在中国画研究院召开了在京基金会筹备委员会会议，讨论近期工作。参加会议的有：吴作人、戴箭、刘迅、刘鹤、靳尚谊、陈鹤、葛维理、郑林、黄复毅、顾晓波、李经纬和麻工生

大家同意吴先生的建议，尽早召开基金会第一次理事会。最好在1989年一至二月间在北京举行。理事会的主要议题是：1) 基金会筹备委员会筹备情况；2) 审议并批准基金会章程；3) 选举理事长、副理事长、任命基金会秘书长；4) 聘请艺术委员会主任、副主任和委员；5) 审议1989年工作计划；6) 其它有关议题

现将章程、草案(一)、修改后、理事会理事人选、艺术委员会委员人选、选举文件呈请二位主任审批、确定，并请二位意见尽快各书复书，以便进行必要的准备工作。

根据吴先生的建议和地目前的身体状况，原定三月在香港举行的吴作人捐赠作品义展，宜暂时推迟举行。吴先生增加了加快基金筹集和尽快开展工作的设想，建议在1989年春节前首先举行一次吴先生、查润民先生等捐赠基金会的答谢仪式，地点可在香港或北京，如在北京，由吴作人主持仪式，若在香港举行，可由吴先生长子吴捷先生和吴中儒先生主持，不知二位意见如何，加二位同意，尚待议定，查润民。

吴作人捐赠基金会的大幅精品，主要用于赠送对基金会有突出贡献、捐赠基金数额较大个人或团体，部分作品可在适当时机和场合以义展或其它方式筹集基金。

关于由基金会组织义展展览的时间、规模等另作研究。

基金会秘书长吴捷先生就有关基金会及筹款办法，在下次会议上讨论，并尽快公布实施。

吴作人先生

近二月来，不能看书写字作画，甚感，唯能慢慢养，以期早日康复。近月来，向院治疗，不日即可回家休养。

放二三月是举行义展，因我身体状况，已无法如期进行。

我想，此事我有一计划，与您商量，不知您下如何。

我计划年前在北京，或香港举行一个吴作人先生捐赠作品义展。

捐赠仪式，同时，捐赠证书，和捐赠作品，并附记。

及有关人士参加。您若表示不赞成，我即停止。现寄去三幅作品，如有不妥，请即任其一，或交基金会处理。还望再鼎力相助。

年前开过一次基金会筹备会，讨论有关举行第一次理事会的筹备工作等问题。鉴于您事繁，特聘为基金会名誉理事，感谢您的支持。

吴作人 万事如意

1989.1.4

吴作人先生捐赠作品义展

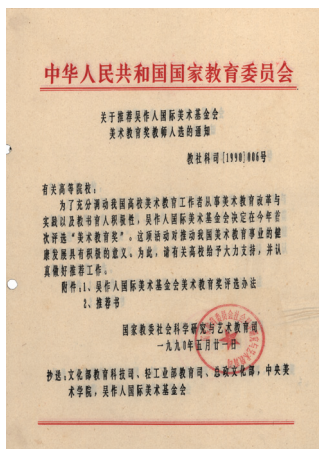
吴作人先生捐赠作品义展

吴作人先生捐赠作品义展

基金会创建初期，吴作人先生为之倾注心血，对基金会所有的各种文件，包括章程制度的建立、对外寻求支持、向业务主管部门汇报工作等，都亲自修改。图中红字即为吴作人先生修改手迹。



1990年11月5日“吴作人国际美术基金会美术教育奖”颁奖仪式在北京饭店举行。图为吴作人、萧淑芳与三位获奖者合影。后排左起：丹巴饶旦（西藏大学艺术系讲师）、妥木斯（内蒙古师范大学美术系教授）、魏传义（厦门大学艺术教育学院院长）。



国家教委致函各大美术高等院校，请他们推荐吴作人国际美术基金会美术教育奖教师人选。

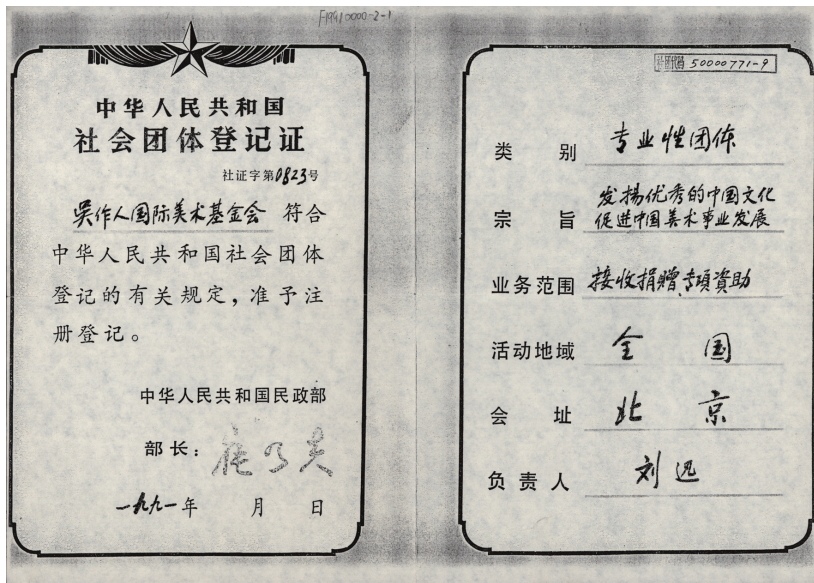
1990年11月5日 吴作人国际美术基金会美术教育奖 颁奖仪式在北京饭店举行，黄华、程思远、王光英及首都文化艺术界、教育界、科技界、企业界及海内外 200 余人出席了仪式。 吴作人国际美术基金会美术教育奖 获奖者：丹巴饶旦（西藏大学艺术系讲师）、妥木斯（内蒙古师范大学美术系教授）、魏传义（厦门大学艺术教育学院院长）。同时召开 筹编《吴作人作品集》新闻发布会 ，正式启动《吴作人作品集》编辑工作。该书于 1996 年出版。



基金会内部学术刊物《美术交流》

1990年12月 与中国美术家协会、中国版权研究会和法制日报社联合组织 美术著作权保护座谈会 。此外，当年就 美术版权保护研究问题 在《美术》、《美术交流》上发表十余篇译、著作。

1990年 编辑基金会内部学术刊物《美术交流》。至1993年，共编辑出版13期。

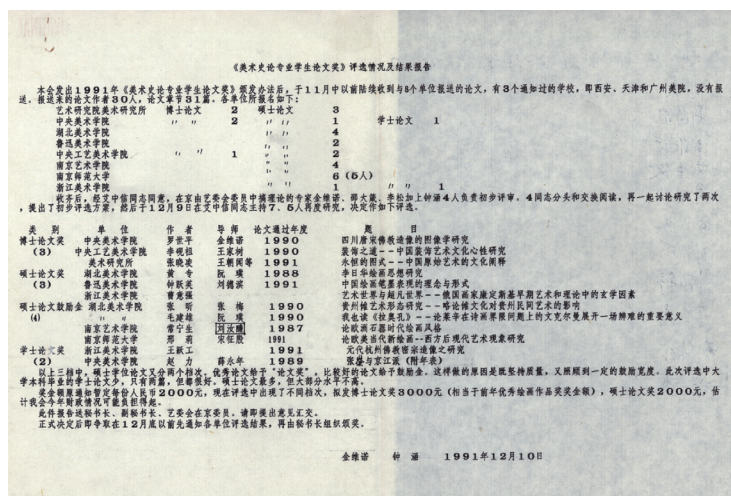


吴作人国际美术基金会第一个社会团体登记证

1991年4月25日 召开秘书长(扩大)会议,开始筹备 吴作人师生友作品义卖展 等事宜。

1991年5月28日 中国人民银行、民政部联合检查验收组到基金会办公室,实地察看并听取工作汇报。经检查后,准予基金会重新进行社团登记。该年底,基金会获《社会团体登记证》(社证字第0823号),刘迅为法人代表。

1991年9月23日 向全国11家院校发出《吴作人国际美术基金会关于颁发 美术史论专业学生论文奖 的通知》及《评奖办法》。

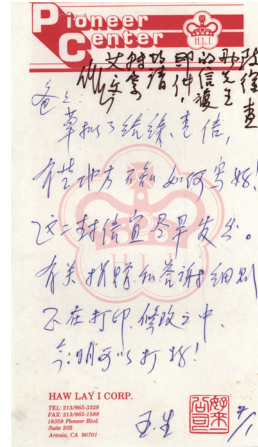
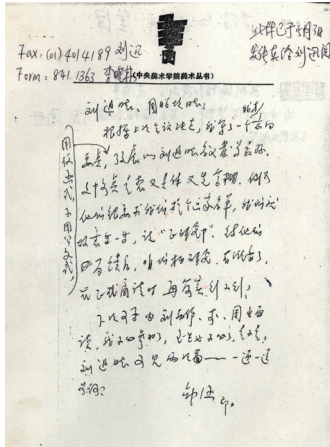
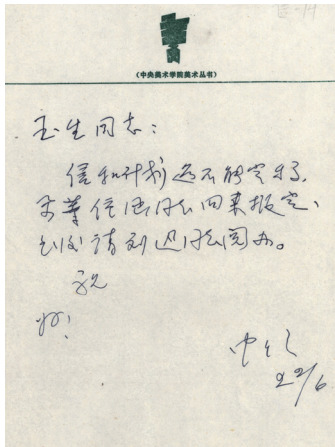


基金会艺术委员会副主任钟涵、金维诺向基金会提交《“美术史论专业学生论文奖”评选情况及结果报告》（1991年12月10日）。

1991年12月30日 基金会艺术委员会正式提交《1991年〈美术史论专业学生论文奖〉评选情况报告》，并于1992年1月将《获奖通知》和《获奖名单》寄发各院校及获奖者。

美术史论专业学生论文奖 获奖者为：

- 博士论文奖 罗世平（中央美术学院）
李砚祖（中央工艺美术学院）
张晓凌（中国艺术研究院美术研究所）
- 硕士论文奖 黄专（湖北美术学院）
钟跃英（鲁迅美术学院）
曹意强（浙江美术学院）
- 学士论文奖 王跃工（浙江美术学院）
赵力（中央美术学院）
- 硕士论文鼓励奖 毛建雄（湖北美术学院）
常宁生（南京艺术学院）
邢莉（南京师范大学）



基金会成立早期的秘书处工作通信

1991年 继续关注艺术家权益及著作权保护问题。

2月与中国美术家协会、中国法制报、中国版权研究会联合主办研讨会，座谈《著作权法》。

6月与中国文化报联合举行“艺术家权益座谈会”。

资助周林出版《艺术家著作权保护》，由北京工业大学出版社出版。

1992年5月18-24日 与北京国际艺苑美术基金会在北京国际艺苑美术馆联合主办 刘幸惠画展（旅美女画家）。

1992年7月7日 资助中央美术学院，用于收藏优秀学生作品。

1992年11月18日 邀请美术界同仁，在北京国际艺苑聚会共商筹办“吴作人师生友作品展览”，并开始制定征集作品及举行义卖活动的计划。此计划当时未能实现，及至1999年再度提出并最终完成。



刘迅（立）主持“基础素描教学研讨会”。
商玉生（左1）、艾中信（左2）



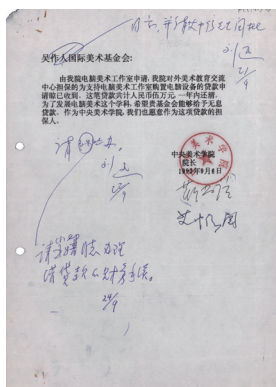
基金会编辑的两本有关美术基础教学的画册

1992年12月10-12日 在北京国际艺苑举行 美术学院在校生优秀素描习作展 和 基础素描教学研讨会 。12月12日举行 美术学院在校生优秀素描习作展 颁奖仪式，有 20 位学生获得 92 年基础素描奖学金 。

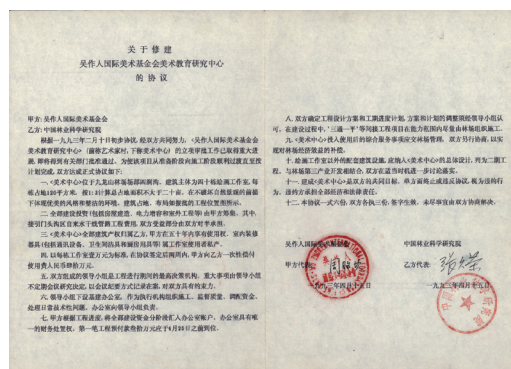
获奖者名单：

贺 羽（中央美术学院）	李振鹏（浙江美术学院）
常久青（中央美术学院）	王海鹏（鲁迅美术学院）
李文新（中央美术学院）	周 骥（鲁迅美术学院）
罗 青（中央美术学院）	甄 巍（西安美术学院）
古 波（中央美术学院）	刘强华（西安美术学院）
孙 逊（中央美术学院）	赵 卿（四川美术学院）
应金飞（浙江美术学院）	林伟强（广州美术学院）
周小松（浙江美术学院）	李 森（广州美术学院）
楚天舒（浙江美术学院）	李建平（湖北美术学院）
孔国桥（浙江美术学院）	吴继峰（上海大学美术学院）

基金会编辑的《全国美术学院学生优秀素描选》于 1993 年 5 月由福建美术出版社出版。



基金会为中央美院电脑美术工作室提供无息贷款，中央美院为贷款担保。



关于修建吴作人国际美术基金会美术教育研究中心的协议

1993年4月9日至18日 与中央美术学院、中国美术家协会在中央美院联合主办 萧淑芳花卉展，同时举行 萧淑芳艺术研讨会，出版画册《萧淑芳花卉》。

1993年9月 为中央美术学院电脑美术工作室提供无息贷款5万元用于购置电脑设备。贷款于1994年9月还清。

1993年起 开始与中国林业科学研究院在九龙山共同筹备并兴建 吴作人国际美术基金会美术教育研究中心（后改称 吴作人国际美术基金会九龙山艺术创作研究中心），至1995年底基本建成31栋工作室。

1994年 支持周永昭建立的齐园阁艺术社专攻珂罗版技术，资助其购置设备。



《吴作人作品集》（辽宁美术出版社）

1995年 刘迅辞去基金会秘书长职务，由侯一民接任，杨澧担任常务副秘书长，并开始组建基金会第二届理事会。

1995年7月 资助 徐悲鸿诞辰100周年纪念活动。

1996年 联合主办 1996海峡两岸中国当代名家油画百人大展，展览在台湾台南社会教育馆展览厅举行。台湾主办方是台南社教馆、台南市文化基金会和财团法人台南社会教育基金会；大陆主办方有吴作人国际美术基金会、中央美术学院、中国美术学院、四川美术学院、天津美术学院、广州美术学院、西安美术学院和湖北美术学院。

1996年10月 编辑完成《吴作人作品集》（共四卷，包括中国画卷、油画卷、素描速写水彩卷、书法诗词卷），并由辽宁美术出版社正式出版。



北京“速写展”于1997年1月在中国美术馆举行。自左至右：萧淑芳、靳尚谊、杨立舟、李铁映、侯一民、商玉生。



为提高速写教学，在“速写展”期间举办教师研讨会。

1996年9月-1997年4月筹备一年的 全国美术院校学生速写展 和 全国美术院校教师速写邀请展 全国巡回展正式开始。

沈阳站：1996年9月18-26日于沈阳鲁迅美术学院美术馆

重庆站：1996年10月1-15日于四川美术学院陈列馆

西安站：1996年10月25-11月10日于西安美术学院陈列馆

广州站：1996年11月19-24日于广州美术学院美术馆

浙江站：1996年12月13-17日于中国美术学院

北京站：1997年1月7-12日于中国美术馆

上海站：1997年4月9-13日于上海美术馆

福建美术出版社出版画册《美术院校师生速写选》。



“速写展”最后一站于1997年4月9日在上海美术馆开幕，当天吴作人先生去世。



学生观摩“速写展”。

1997年1月7日评选出 美术学院学生速写展优秀奖（共31名）

- 中央美术学院：文中言，王今方
- 中央美院附中：田海鹏，徐欣，王斐
- 中国美术学院：王犁，花俊
- 中国美院附中：邬大勇，杨勇，蔡明
- 鲁迅美术学院：李志宇，李雷
- 西安美术学院：何涛
- 西安美院附中：文峰
- 四川美术学院：杨柳梦
- 四川美院附中：郑力
- 广州美术学院：刘庆元
- 广州美院附中：吕绍藩，张鸥
- 天津美术学院：王庆
- 湖北美术学院：佚名
- 湖北美院附中：王宏岳
- 上海大学美术学院：刘亨，张黎星，庄薇
- 首都师范大学美术系：刘志敏
- 解放军艺术学院美术系：杨芳
- 民族大学美术系：付爱民
- 中央工艺美术学院：沈亮，曲绒娟，马跃军



苏州吴作人艺术馆

1997年4月9日 吴作人国际美术基金会创始人吴作人先生去世，享年89岁。

1997年5月28日 苏州 吴作人艺术馆 正式开馆，同时展出吴作人、萧淑芳等人捐赠的作品。吴作人国际美术基金会全程协助苏州市政府的筹建工作。



吴作人家属向苏州吴作人艺术馆捐赠110幅作品，其中吴作人90幅，萧淑芳10幅，吴作人亲属10幅。图为作品捐赠仪式。自左至右：商玉生、吴报中（吴作人侄子）、萧淑芳、陈浩（时任苏州市副市长）、高福民（时任苏州市文化局局长）、杜世杰（时任苏州市文化局副局长）。

1996年至2001年 为加强对社会团体的清理整顿，1996年9月，中共中央办公厅、国务院办公厅下发《关于加强社会团体和民办非企业单位管理工作的通知》；1997年4月8日，国务院办公厅下发《国务院办公厅转发民政部关于清理整顿社会团体意见的通知》；1998年11月3日发布施行《民政部关于清理整顿社会团体审定和换发证书工作的通知》。吴作人国际美术基金会进入社团清理整顿的调整期，直至2001年初才按要求全部完成整顿、重新登记换证。

1997年底 协助举办《胡洁青、萧淑芳中国画展》（深圳市博物馆）。

1998年 编辑并由陕西人民美术出版社出版照片集《艺为人生——吴作人的一生》。

1998年 协助苏州吴作人艺术馆先后举办《萧淑芳花卉展》和《吴作人书法展》。



“吴作人艺术大展”开幕式现场。图为文化部部长孙家正致辞。



吴作人基金会理事长侯一民先生陪伴师母萧淑芳先生观看“吴作人大展”。



李岚清副总理参观展览。

1999年4月20日至5月2日 为纪念吴作人先生90周年诞辰，由中国文化部、中国文联主办，中国美术家协会、中央美术学院、中国美术馆、吴作人国际美术基金会承办的 吴作人艺术大展 于中国美术馆举办。

大展期间举行纪念吴作人先生座谈会和两场 吴作人艺术及其现代艺术系列讲座 。编辑并由北京出版社出版《吴作人研究与追念》。



《世纪历程——吴作人的艺术回顾展》（香港）展览现场。

2000年6月15日至20日 于香港展览中心大厅举办《世纪历程——吴作人的艺术回顾展》。此次画展由中华文化城有限公司主办，吴作人国际美术基金会与中央美术学院筹组。



蝴蝶兰 艾中信 油画
54×41cm 1997年



清水江畔 侯一民 油画
130×100cm 1984年



村口 靳尚谊 油画
50×65cm 1991年



西双版纳少女 冯法祀 油画
130×97cm 2000年



瑞雪 刘大为 国画
68×68cm 2001年



虎下兔上 华君武 纸上漫画
34×34.5cm 2000年

吴作人国际美术基金会共接受 138 位艺术家捐赠的 177 件作品。

1999-2001 年 吴作人国际美术基金会成立十周年之际，向吴作人的学生、朋友发出捐赠作品的邀请函。捐赠邀请得到了美术界同仁的广泛响应。分别于 2000 年 8 月在中央美术学院美术馆、11 月在中国画研究院展览馆、2001 年 4 月在大连艺术馆相继举办三次 吴作人国际美术基金会接受捐赠作品展，共展出 135 位艺术家 174 件作品。画册《吴作人国际美术基金会接受捐赠作品展》于 2001 年编辑出版。

2000 年 7 月 19 日至 25 日 联合主办 四人油画作品联展（张钦若、闻立鹏、马常利、张重庆）（北京国际艺苑美术馆）。



“萧淑芳从艺 75 周年回顾展”开幕式。

自左至右：周巍峙、启功、潘公凯、钱信忠、王光英、萧淑芳、孙孚凌、吴修平、周和平、靳尚谊



启功在观赏萧淑芳花卉作品。

2001年8月14日至22日 与中国美术家协会、中央美术学院、中国美术馆联合主办的 萧淑芳从艺 75 周年回顾展 在中国美术馆举行。大型画册《走过九十：画家萧淑芳》编辑出版（人民美术出版社）。

2001年9月22日至27日 联合主办 张钦若油画展 （中国美术馆）。



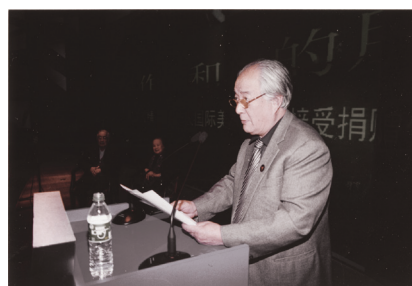
孩子们在临摹作品。

2001年初 民政部社团清理整顿工作结束，基金会被批准重新登记(社证字第4564号)。基金会第二届理事会获得民政部批准。理事长侯一民，副理事长刘大为、詹建俊、范迪安、俞泽猷，秘书长商玉生。吴作人先生的夫人萧淑芳女士任名誉理事长。

2001年底 召开基金会第二届理事会理事长(扩大)会议，由新任理事长侯一民主持。会议梳理了基金会12年来(1989-2001)的主要工作成绩及财务状况，并讨论基金会今后的工作重点。



吴作人国际美术基金会接受捐赠作品的证书颁发仪式现场。



侯一民理事长主持捐赠仪式。

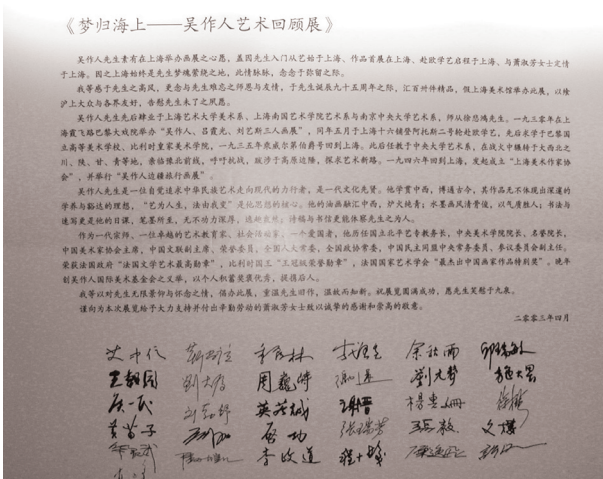
2002年3月12日至4月2日 为纪念吴作人先生逝世五周年，与中国美术家协会、北京歌华文化发展中心有限公司主办、中华世纪坛艺术馆联合举办的画展《吴作人和他的朋友——吴作人精品暨吴作人国际美术基金会接受捐赠作品展》在中华世纪坛艺术馆举行。展览开幕式上举行了《吴作人国际美术基金会接受捐赠仪式》。画展同时举行《吴作人和他的朋友》4场系列讲座。

2002年2月16日 联合主办美术讲座《毕加索艺术中的女性》（中华世纪坛）。

2002年7月29日 联合主办《中国书画艺术品打假研讨会》（中国艺术研究院）。



“梦归海上”展览现场。



“梦归海上”展览《序言》由 30 位海内外知名学者、艺术家联名撰写。

2003 年 4 月 23 日至 6 月 1 日 在上海美术馆举行 梦归海上 吴作人艺术回顾展，由文化部艺术司、中国美术家协会、文汇新民联合报业集团、文汇报、新民晚报、中央美术学院、上海美术馆联合主办，吴作人国际美术基金会和透明思考文化传播公司承办。

2003 年 10 月 21 日至 12 月 12 日 在法国巴黎八区府举行 二十世纪美术大师吴作人。该展作为 中法文化年 的项目之一，由文化部中外文化交流中心、法国巴黎八区府联合主办，吴作人国际美术基金会承办，巴黎赛努奇博物馆、巴黎中国文化中心协办。同时编辑出版《画家吴作人（1908-1997）》（法语版）。



巴黎“吴作人展”开幕式。自左至右：刘焱（中国驻法公使衔文化参赞）、吴宁、侯一民、赵进军（中国驻法大使）、弗朗索瓦·勒贝尔（巴黎八区区长）、克里斯多夫·吉拉尔（巴黎第一副市长）

2003年11月2-7日 联合主办 回顾与展望 2003中国重彩画邀请展（中国美术馆）。

2004年2月27日 主办 基因防伪座谈会（中国画研究院），讨论用陆博公司专利技术制作基因防伪印泥，用于吴作人基金会接受捐赠作品及吴作人、萧淑芳的画作上。

2004年5月1日至6日 协办 首届全国壁画大展（中国美术馆）。

2004年 国务院颁布《基金会管理条例》，于2004年6月1日起施行。该条例第一次将基金会分为公募和非公募基金会。吴作人国际美术基金会在重新注册时，选择了非公募基金会。



萧淑芳在展览开幕式上



“萧淑芳九十以后新作展”展览现场

2004年5月至10月 联合主办的 萧淑芳九十以后新作展 ，先后于5月中央美术学院美术馆、6月北京国际艺苑美术馆和9月苏州吴作人艺术馆举行。

2004年10月1日至10日 联合主办 侯一民革命历史画与相关素材文献展 （中央美术学院美术馆）。

2004年11月7日 在中国嘉德2004秋季拍卖会上举行了 吴作人国际美术基金会接受捐赠作品拍卖专场 ，138位艺术家捐赠给基金会的177件作品参加拍卖，拍卖所得扩充了基金会的基金规模。



吴作人国际美术基金会完成换届，图为第三届理事会全体合影。
 前排自左至右：商玉生、杨澧、詹建俊、葛维墨、萧淑芳、侯一民、
 靳尚谊、孙美兰、刘勃舒
 后排自左至右：殷双喜、戴士和、薛永年、邵大箴、何韵兰、
 潘世勋、周昭坎、孙景波、陈丹青、朱青生、范迪安、舒建新（代
 表龙瑞）、吴宁、赵力

2005年3月19日 吴作人国际美术基金会第三届理事会扩大会议在中央美术学院召开。会议首先由第二届理事长侯一民做《理事会工作报告》，秘书长商玉生做《基金会财务工作报告》、《关于章程的说明》。会议选举产生了第三届理事会及领导班子，范迪安被推举为理事长，副理事长刘大为、李重庵，秘书长商玉生。第三届理事长范迪安做《关于理事会组成和工作机构设置的说明暨基金会工作构想》。

2005年7月5日 基金会换证申请获得民政部批准，吴作人国际美术基金会由 社会团体法人登记证书 更换为 基金会法人登记证书（基证字第1029号），类型为非公募基金会。

2005年10月14日至21日 联合主办 和平·家园 中国少儿美术作品邀请展（北京中华世纪坛）。



吴作人档案

2005年12月21日 吴作人国际美术基金会名誉理事长、吴作人夫人萧淑芳女士在京逝世。家属根据萧淑芳先生遗愿，捐出她的作品拍卖所得设立“萧淑芳艺术基金”，以奖励与资助女性艺术家。该基金交由吴作人国际美术基金会管理与运作。

2006年4月 由吴作人国际美术基金会资助、北京大学“中国现代艺术档案”（北京大学视觉与图像研究中心前身）具体实施的“吴作人及其周围·吴作人档案”正式建立。该项目旨在对吴作人的所有图像及文字资料进行收集、整理，并建立档案数据库。

2006年4月29至30日 资助“金维诺学术思想研究暨中国石窟艺术研究”学术研讨会。该研讨会由中央美术学院美术研究杂志社主办，在中央美术学院举行。



60年后侯一民、郭轲（左）两位老同学重聚北京。



基金会副秘书长殷双喜在郭轲艺术研讨会上发言。左：吴长江（中国美术家协会党组书记）

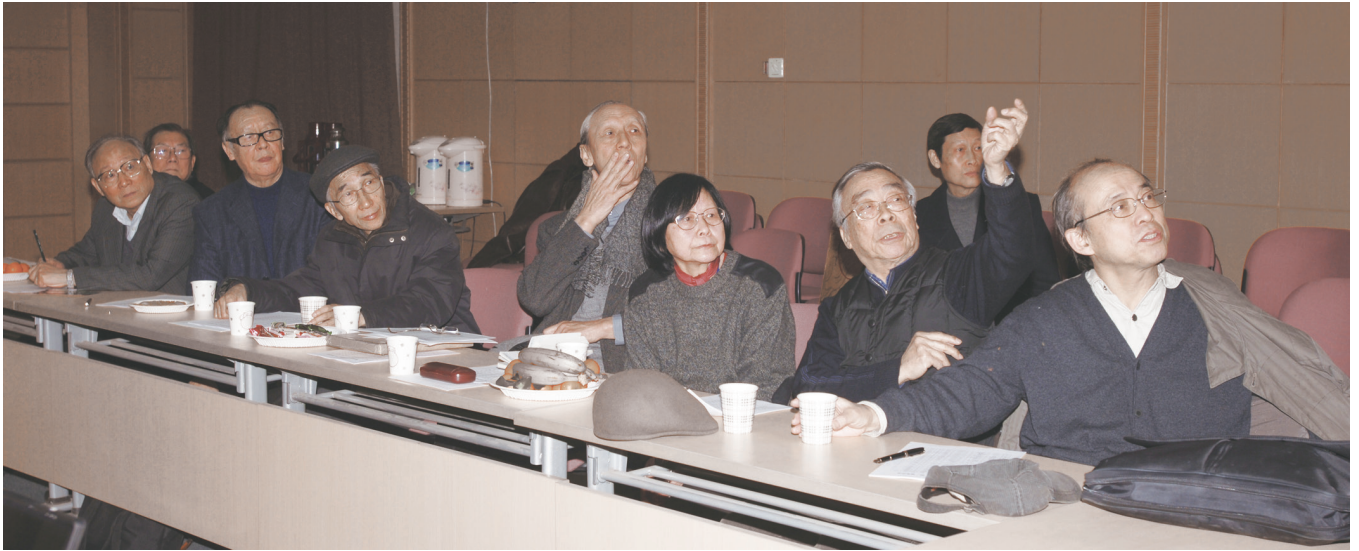


基金会副理事长、民盟中央副主席李重庵在“艺术北京”开幕式上致辞。

2006年5月20日至6月2日 赞助 荣源 萧勤七十回顾展（1955—2005）（中国美术馆）。

2006年9月8日至14日 与中央美术学院联合主办的 台湾著名画家郭轲教授作品展在中央美术学院美术馆举行。

2006年10月6日至10日 与北京艾特菲尔文化有限公司联合主办的 艺术北京2006 当代艺术博览会在北京全国农业展览馆举行。展览期间由吴作人国际美术基金会、艺术北京执行委员会、中央美术学院人文学院共同举办 艺术经济论坛 。



基金会的各位名誉理事、理事们正在认真评选“吴作人艺术奖”。

1. 自左至右：钟涵、邵大箴、葛维墨、靳尚谊、詹建俊、孙美兰、闻立鹏、孙景波
2. 自左至右：余丁、侯一民、潘世勋、何韵兰
3. 葛维墨、靳尚谊在评选。
4. 自左至右：何韵兰、景玉书、殷双喜、刘勃舒
5. 基金会两位副秘书长赵力、余丁

1			
2	3	4	5

2006年 吴作人艺术奖 的评奖工作开始启动。

萧淑芳艺术基金 设 萧淑芳艺术奖 ，授予在艺术创作及艺术史论研究上有突出贡献的华人女艺术家。该奖的评奖工作与 吴作人艺术奖 同期进行。



靳尚谊为自己的老师、2006“吴作人艺术奖·造型艺术奖”获奖者韦启美颁奖。



潘公凯 朝戈



詹建俊 郭全忠



邵大箴 万青岑



侯一民 宋惠民



闻立鹏 徐晓燕



何韵兰 谢丽芳

2007年4月12日 2006 吴作人艺术奖 萧淑芳艺术奖 颁奖典礼暨 十张纸斋
(1953-1957) 中国现代艺术史的个案 开幕式在中央美术学院举行。

2006 吴作人艺术奖·造型艺术奖 韦启美 郭全忠 朝戈
造型艺术奖特别奖 鲁迅美术学院大型艺术工作室
造型艺术提名奖 王宏剑 田黎明 袁武 崔振宽

2006 吴作人艺术奖·艺术史论奖 万青岑

2006 萧淑芳艺术奖 徐晓燕 谢丽芳(特别奖)



“十张纸斋展览”之吴作人水磨胡同客厅复原



在“十张纸斋”旧址复原地，追忆往昔。自左至右：刘勃舒、商玉生、靳之林、侯一民、吴宁、殷双喜、詹建俊。

2007年4月12日至25日 在中央美术学院多功能厅举行 十张纸斋（1953-1957）中国现代艺术史的个案。由中央美术学院、吴作人国际美术基金会、民盟中央文化委员会主办，北京大学 中国现代艺术档案 协办。

2007年4月 资助 首届全国高等艺术院校美术史学教育年会 论文集的出版。

2007年4月10至15日 联合主办 王超巡回画展（中央美术学院王府井美术馆）。



邵大箴先生在第32届世界艺术史大会上演讲。



“十张纸斋”展览现场。



“四老油画作品联展”现场。

2008年1月 资助中国美术史学会筹委会第一次以世界艺术史协会（CIHA，International Committee of the History of Arts，联合国教科文承认的组织）的会员身份参加被称为“艺术史的奥林匹克”的世界艺术史大会第32届年会的活动。

2008年3月16日 赞助《向艺术致敬：中美视觉艺术管理》中英文版首发式。

2008年3月28日至4月10日 联合主办“四老油画作品联展”（张钦若、闻立鹏、马常利、张重庆（中国美术馆））。



“震后造家”联合建筑专家到四川省绵竹市土门镇民乐村实地考察。

2008年5月14日 5·12汶川地震后，吴作人国际美术基金会和北京大学中国现代艺术档案紧急调动与全国各艺术机构、建筑机构和教育机构的联络，促成各大媒体、各大网站、各艺术机构、建筑机构、教育管理机构和个人的联合，共同发起并参与“震后造家”行动。

“震后造家”的所有组织运作活动由吴作人国际美术基金会拨款并设立专项“震后造家”专项基金支持。所有活动得到的全部资金，在中国扶贫基金会下设立“震后造家”专项基金，由教育管理专家、建筑家和基金会专家组成执行委员会，有效及时地捐募和使用捐款。



商玉生致辞



王明明致辞



欧阳中石观看吴作人书法长卷

2008年6月28日至7月8日 主办 吴作人书法艺术展暨吴作人生平回顾展（银谷艺术馆）。同时出版画册《吴作人书法艺术展》。



“纪念吴作人诞辰一百周年座谈会”现场。自左至右：侯一民、覃志刚、李重庵、詹建俊。



“吴作人百年诞辰纪念展”开幕式上。



基金会理事长范迪安主持“吴作人百年诞辰纪念展”。

2008年10月 吴作人百年诞辰纪念活动 由中华人民共和国文化部、中国文学艺术界联合会、中国民主同盟中央委员会主办，中央美术学院、中国美术家协会、中国美术馆、吴作人国际美术基金会承办，北京大学 中国现代艺术档案 协办。

1 吴作人百年诞辰纪念座谈会 于2008年10月16日在人民大会堂举行。

2 纪念展览 学院与艺术 吴作人百年诞辰纪念展 于2008年10月18日在中国美术馆开幕，10月19日—28日对公众开放。



中央美术学院院长潘公凯主持“学院的历史与问题”国际学术研讨会。



“吴作人百年诞辰展”现场。



吴作人百年活动出版物。

- 3 与中央美术学院联合主办的国际学术研讨会“学院的历史与问题”于10月19日—20日在中央美术学院召开。
- 4 出版四本书：《百年作人——吴作人百年诞辰纪念文集》（由广西师大出版社正式出版）、《〈学院与艺术〉展览图录》、《吴作人年谱》（待定本）、《学院的历史与问题——国际学术研讨会论文集》。



2008“吴作人艺术奖”颁奖典礼现场。图为邵大箴为“艺术史论奖”获奖者李松涛颁奖。

2008年10月18日 2008 吴作人艺术奖 萧淑芳艺术奖 颁奖典礼在中国美术馆举行的 学院与艺术 吴作人百年诞辰纪念展 开幕式上举行。

2008 吴作人艺术奖·造型艺术奖 刘小东 乔十光
造型艺术提名奖 田黎明 陈云岗

2008 吴作人艺术奖·艺术史论奖 李松涛
艺术史论提名奖 薛永年

2008 吴作人艺术奖·艺术新人奖 史金淞
艺术新人提名奖 李松松

2008 萧淑芳艺术奖 崔岫闻
提名奖 陶艾民

2008 萧淑芳艺术奖特别奖 邓澍



邓澍代表获奖艺术家讲话。



侯一民为乔十光颁奖。



刘勃舒为刘小东颁奖。



孙美兰为崔岫闻颁奖。



潘世勋为史金淞颁奖。



汉画临时仓库



汉画调研工作得到资助顺利展开

2009年3月“中国艺术传统研究基金·汉画专项基金”成立，是对汉画研究进行资助的专项基金。2009年“汉画专项基金”资助召开了“汉画与建筑暨中国汉画学会理事大会”；协助国家项目完成了对淮北地区所有汉画的调查并编入数据库；启动了南阳、嘉祥两个地区及山东石刻馆藏汉画的综合调查，并开展“汉代与建筑”专项研究等；为保存北京大学汉画研究所收藏的几十种汉画像石画像砖和近千种原拓，资助建造了“汉画研究所临时仓库”用以保存汉代文物与拓片、资料等。



三老追忆会，缅怀徐悲鸿先生。自左至右：何炬星、朱青生、侯一民、冯法祀、郭小力、廖静文、吴宁。

2009年3月8日至4月10日 为 徐悲鸿大型艺术展 在（炎黄艺术馆）提供学术支持，同时协助组织了 冯法祀、廖静文、侯一民三老追忆会 ，并在中央美术学院组织专题学术研讨会。

2009年 由韩国衣恋集团文化财团捐赠，吴作人国际美术基金会支持，在中央美术学院设立 衣恋奖学金 ，来自造型学院和中国画学院的 40 名同学获奖。 衣恋奖学金计划将持续三年。



“吴作人写生展”开幕式。前排右起：冯远、詹建俊、邹佩珠、廖静文、侯一民、靳尚谊。后排右起：田黎明、靳之林、潘公凯、萧慧、商玉生。



“吴作人写生展”现场。



自左至右：潘世勋、靳之林、杨澧在“写生与二十世纪中国画变革”学术研讨会上发言。

2009年7月 吴作人家属捐资设立 吴作人研究专项基金 ，旨在专门资助学者和学生对吴作人的艺术与思想进行研究的专项基金。

2009年8月10日至9月2日 联合承办的 造化天工 吴作人写生作品展 在北京画院美术馆举行，该展览由全国政协书画室、中国美术家协会、中央美术学院、北京画院主办。同时出版画册《造化天工 吴作人写生作品集》，并举办以 写生与二十世纪中国画变革 为主题的学术研讨会。



第三届中国美术批评家年会合影

2009年9月19日 中国艺术批评专项基金 正式宣布成立。这是由吴作人国际美术基金会与资深艺术批评家共同发起组建的一项非营利性的公益基金，旨在推动中国艺术的发展，为艺术批评家的各项学术活动提供无偿资金支持。该基金的决策机构是 中国艺术批评专项基金管理委员会 。该基金协办 第三届中国美术批评家年会 （2009年9月19日至20日宋庄）。

2009年 艺术管理与文化政策研究专项基金 成立，是专门对艺术管理与文化政策的研究进行资助的专项基金。



比利时“吴作人展”开幕式现场。自左至右：朱青生、吴宁、Dirk Vermaelen、范迪安、Michel Baudson、Pascale Salesse、Joan Vandenberghe



吴作人比利时展展览现场：西部主题。

2009年10月14日至2010年1月17日 画展 吴作人：融汇东西（Wu Zuoren: A la croisée de l'Orient et de l'Occident）在比利时布鲁塞尔市政厅举行，由中国文化部和比利时欧罗巴利亚艺术节组委会联合主办，中国美术馆、吴作人国际美术基金会和比利时布鲁塞尔市政府承办。



吴作人展在比利时布鲁塞尔大广场市政厅举行。

2009年12月2日 徐悲鸿档案 正式启动。该项目由吴作人国际美术基金会资助启动基金，徐悲鸿纪念馆、北京大学视觉与图像研究中心和江西师范大学联合进行，江西师范大学美术学院负责具体承办该项目。

2009年 资助中国美术史学会筹委会申办并取得 2016年第34届世界艺术史大会 在北京举办的筹办权。

2009年 协助中央电视台10套《人物》栏目拍摄专题片《吴作人》(上下集),同时出版《吴作人》DVD光盘。

2009年 联合主办 中国书画名家十人展 (海南)、 中国书画八人展 (浙江)。

2009年 联合主办 吴丽珠画展 (北京银谷艺术馆)。此前还曾于2004年北戴河、2007年中央美院美术馆与其他机构联合主办过 吴丽珠画展 。



12家国内知名建筑师事务所为农民设计了12套住宅方案。图为农民在选择户型。



建筑师在现场勘查。



新房建起。

2009年 震后造家活动 专门组织了12家知名建筑师事务所前往四川省绵竹市土门镇民乐村实地考察,以“为最穷的人设计最好的房子”为理念,为失去家园的灾民设计“建得起,用得惯,看得美”的坚固房子为目标,结合灾区的实际情况,提供了12套住宅设计方案。部分设计方案被村民选中。重建工程从2008年12月开始,至2009年12月村民房517户全部动工,大部分重建工程已基本完工,灾民陆续搬入新居。震后造家的所有组织运作活动由吴作人国际美术基金会“震后造家专项基金”支持。



第三届理事会大合影。

前排左起：邵大箴、潘世勋、杨澧、闻立鹏、侯一民、葛维墨、刘勃舒、孙美兰、范迪安；后排左起：殷双喜、戴士和、赵力、马宝琛、杨昆、周昭坎、朱青生、李燕、商玉生、余丁、安远远、景玉书、吴宁

2010年2月26日 吴作人国际美术基金会第三届理事会全体会议在中国美术馆举行。会议听取并通过了秘书处所作的工作报告、财务报告及几个专项报告，对基金会近几年来一方面秉承基金会创建以来的工作宗旨，很好地保持了基金会品牌的特色，同时在做好继承的基础上努力开拓，根据当下中国艺术创作、研究、批评的发展现状，开展学术档案建设，拓展与艺术各界的合作，加强国际交流，并不断探索和创新基金管理模式等一系列工作所取得的成绩予以了充分地肯定，并为基金会未来的发展提出了富有建设性的意见。



詹建俊（左2）、刘忠德（左1）在“九龙山首届艺术展”上。



吴作人国际美术基金会九龙山艺术创作研究中心

2010年3月和6月先后联合主办 范少华画展（中国美术馆）、 中新著名画家精品展（银谷艺术馆）。

2010年7月5日至7月16日 与中国林业科学院联合主办的 九龙山首届艺术展 在中国美术馆举行，展出了 吴作人国际美术基金会九龙山艺术创作研究中心 39位艺术家创作的80余件作品，以展示中心成立近15年来的艺术研究和创作成果。



“王易罡抽象艺术 20 年回顾展”开幕式上，王文章部长致辞时，右起：宋惠民、范迪安、张勤、朱青生、殷双喜、王广义、何桂彦、张子康、王易罡、主持人在倾听。

2010 年 7 月 10 日至 7 月 17 日 王易罡抽象艺术 20 年回顾展 在今日美术馆展出。展览由中国艺术研究院创作中心、鲁迅美术学院、吴作人国际美术基金会、今日美术馆共同主办。

2010 年 7 月 15 日 吴作人国际美术基金会拨款成立 艺术史专项基金 ，其资助方向包括 1. 促成 2016 年第 34 届世界艺术史大会在中国的召开，筹办与大会有关的各项活动；2. 资助在中国境内建立编辑部，编辑国际艺术史学会学刊《艺术史》；3. 进一步开展分门别类的艺术史项目的资助计划。

2010 年 7 月 31 日 中国现代艺术档案专项基金 成立，资助方向包括当代艺术研究、编辑和出版、展览及资助青年艺术家。

2010 年 陆续启动 王朝闻档案 、 江丰档案 、 中央美术学院校史档案 。



“青年策展人专项基金”活动。

2010年 与荣宝斋出版社、北京银谷艺术馆合力编辑、出版《吴作人全集》的工作全面启动。全集将包括油画卷、中国画卷、书法卷、速写素描卷以及吴作人文集、吴作人诗集、吴作人通信集、吴作人画传、吴作人年谱等。

2010年 协助中央电视台拍摄六十集大型文献专题片《经典与不朽：新中国绘画六十个凝固的记忆》之《吴作人》。

2010年 协助安徽泾县茂林 三吴纪念馆 建馆，该馆于2010年9月28日正式开馆。吴作人、吴玉如、吴组缃同为安徽泾县茂林人，人称“三吴”。三吴纪念馆 新馆位于茂林吴氏大宗祠北侧。

2010年 青年策展人发展专项基金 建立，旨在为培养年轻的艺术管理与艺术策划人才提供长期有效的支持。该基金先后赞助完成了中央美术学院 项目空间 的三回展览：
王郁洋的一张画 ， 谁是房子的主人 和 无的生成 。



素描基础：新中国画的革命



化迹纸上



开拓创新——新中国第二、三代雕塑家作品展

2010年9月16日至9月19日 与艺术北京学术委员会、中央美术学院造型学院联合主办的 2010 艺术北京经典艺术博览会专题展 在中国农展馆举行，包括由 中国现代艺术档案·吴作人档案 主办的 素描基础：新中国画的革命？、中央美术学院造型学院版画系主办的 化迹纸上 和艺术北京执行委员会主办的 开拓创新——新中国第二、三代雕塑家作品展 。



吴作人基金会理事长范迪安发言，阐述中国申办 2016 年世界艺术史大会的组织工作准备



吴作人基金会执行秘书长朱青生发言，阐述中国申办 2016 年世界艺术史大会的学术准备



国际艺术史学会理事会扩大会议现场。左起：2012 年世界艺术史大会主席 Ulrich Grossmann 先生；国际艺术史学会现任主席 Jaynie Anderson 女士。

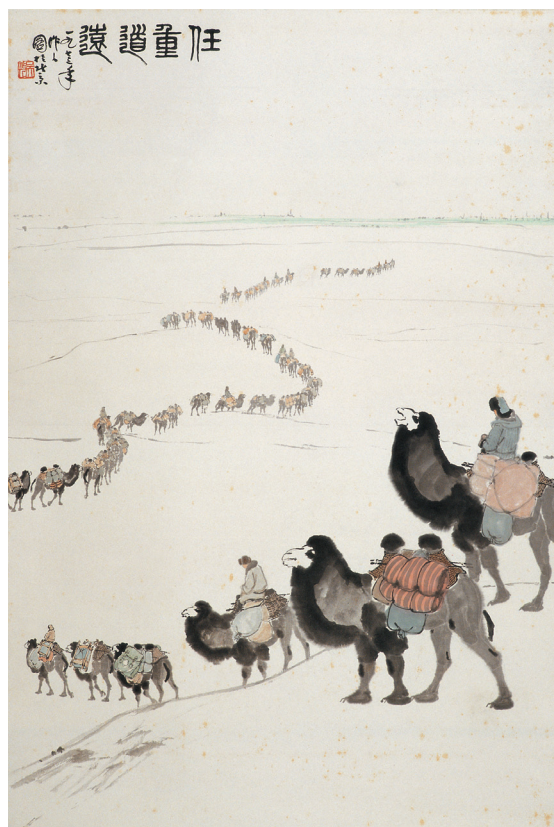


左起：学术秘书 Thierry Dufrene 先生、副主席 Jacek Purchla 先生、行政秘书兼财务执行官 Peter Schneemann 先生、副主席 Ruth Phillips 女士、副主席 Frederick Asher 先生。

2010 年 9 月 23 日 由吴作人国际美术基金会 艺术史专项基金 赞助的 国际艺术史学会理事会扩大会议 在中国美术馆举行。会议听取了 2012 年世界艺术史大会主席 Grossmann 教授关于纽伦堡会议的选题说明以及筹备情况的报告，并听取了吴作人基金会筹办 2016 年世界艺术史大会的学术选题报告（朱青生）和行政准备报告（范迪安）。会议使得中国筹办 2016 世界艺术史大会的工作取得重大进展。同天还举行了 东西方的艺术展览策划 学术研讨会。

2010 年 10 月 28 日至 10 月 30 日 由吴作人国际美术基金会主办的 艺术基金会国际论坛 在北京举行，邀请欧美、亚洲、港台和国内的艺术基金会及相关艺术赞助者参加。

2010 年 10 月 28 日 吴作人国际美术基金会成立 20 周年纪念 在北京举行。



帐户名称：吴作人国际美术基金会
开户行：广东发展银行北京分行航天桥支行
帐号：137071516010003176

联系地址：北京大学燕南园 52 号（100871）
电话：62767071
传真：62759721
邮箱：wifa@wuzuoren.org
网址：http://www.wuzuoren.org